Қазақстан Республикасы   
Білім және ғылым министрі міндетін атқарушысының 2017 жылғы «25 » қазандағы № 545 бұйрығына   
27-қосымша

Қазақстан Республикасы   
Білім және ғылым министрінің  
2013 жылғы 3 сәуірдегі

№ 115 бұйрығына 217-қосымша

Негізгі орта білім беру деңгейінің 5-9-сыныптарына арналған

«Өзбек әдебиеті» пәнінен жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасы (оқыту өзбек тілінде)

1-bob. Тушунтириш хати

1. Қозоғистон Республикаси Ҳукуматининг 23 август 2012 йилги   
№ 1080 қарорига биноан тасдиқланган Давлат умуммажбурий таълим стандартига асосан, программа ижодий имкониятларни ривожлантириш ва тарбияли билим бериш, системалилик, дарс принциплари асосида тузилган.

2. Ўзбек адабиёти дастурининг таълим мазмуни жанрий жиҳатни кўзлаган ҳолда ўзбек ва жаҳон адабиёти шоир-ёзувчиларининг ижодий хусусиятларини танишга йўналтирилган. Дастур мазмунига киритилган асарлар орқали шахсий, ижтимоий ва инсоният муаммоларига, яъни одамзод турмушидаги қарама-қаршиликларга, қувонч, қайғу, кураш, тараддуд-иккиланишларга диққатини қаратади, таҳлил қилади, муҳокама қилади.

3. Дастурнинг мақсади – фуқаро сифатида ўз кўзқарашларини шакллантиришда ва инсон табиатининг ўзига хос хусусиятлари ва қадриятларини, шахсий кўникмаларини ривожлантиришга, умумий муаммоларни ўрганишда адабиётнинг аҳамиятини аниқлай олишни ҳамда тушунишни ўргатиш.

4. Фан мазмунида адабиётнинг тарих билан, маданият билан, жамият, тарбия билан узвий алоқада ўзлаштирилиши ўқувчининг дунёқарашининг, одамийлик хислатларининг шаклланишига таъсир кўрсатади.

5. «Ўзбек адабиёти» фанини ўқиш орқали ўқувчилар ўзлаштирадиган кўникмалар тизими Ўзбек адабиёти дастури ўқувчиларнинг саводхонлигини, уларнинг адабий-эстетик диди ва ҳис-туйғуларини ривожлантириш, ўйлаш қобилиятлари ҳамда билишга оид, коммуникатив кўникмаларини қолиплаштириш йўналишида тузилган. Ўзбек адабиёти» фанини ўқиш орқали ўқувчилар:

1. ўзбек адабиётининг қадрият сифатида мавжудлиги, миллий маданиятдаги муҳим ўрнини тушунади, ҳурмат қилади ва баҳолайди;
2. ўзбек адабиётининг маданиятлараро муносабатлари ролини, ўзбек халқининг шаклланган тарихини, ўз олдига қўйган вазифаларини, ютуқ-зафарларини, муаммоларини, қарама-қаршилик ва қийинчиликларини аниқлайди ва тушунади;
3. турли вазиятларга мослаша олиш ҳамда мустақил ечим қабул қилиш кўникмаларини шакллантиради;
4. замонавий, илмий ҳамда ижтимоий ривожланишга мувофиқ дунёқарашини шакллантиради.

2-bob.  «Ўзбек адабиёти» фани мазмунини ташкиллаштириш

6. Ўқув юкламаларининг тақсимоти:

1) 5-синф хафталик юклама 2 соат йиллик юклама 68 соат;

2) 6-синф хафталик юклама 2 соат йиллик юклама 68 соат,

3) 7-синф хафталик юклама 2 соат йиллик юклама 68 соат;

4) 8-синф хафталик юклама 2 соат йиллик юклама 68 соат;

5) 9-синф хафталик юклама 2 соат йиллик юклама 68 соат.

7. Ўқув фанининг мазмуни дастурнинг ушбу бўлими фан бўйича ўқув мақсадларидан иборат.

8. Фан таълимий мазмуни бўлимларга бўлинган: тушуниш ва жавоб бериш, таҳлил қилиш ва шарҳлаш, баҳолаш ва солиштирмали таҳлил, шунингдек, кўникмаларни шакллантирадиган бўлимлардан таркиб топган.

9. Тушуниш ва жавоб бериш боби:

1) бадиий асар мазмуни ва шакли;

2) бадиий асар моҳияти;

3) бадиий асардаги тимсол;

4) асар парчалари билан ишлаш бўлимлардан.

10. Таҳлил қилиш ва шарҳлаш боби:

1) бадиий асар композицияси;

2) муаллиф ғояси;

3) бадиий асар тили;

4) ижодий иш бўлимлардан.

11. Баҳолаш ва солиштирма таҳл боби:

1) тарихий ва бадиий қадрият;

2) замонавийлиги ва янгилиги;

3) адабий эссе;

4) адабий танқид бўлимлардан.

# 3-bob. Таълимий мақсадлар тизими

12. Кув мақсадлари ҳар бўлим ичида ўқитувчи ва ўқувчига келгуси қадамлари ҳақида ўзаро ўй бўлишишга, уларни режалаштиришга, баҳолашга имконият беради.

# 13. 1) матнни тушуниш ва жавоб бериш:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Ўқувчилар:* | | | | | |
|  | 5-синф | 6-синф | 7-синф | 8-синф | 9-синф |
| 1. Бадиий асар мазмуни ва шакли | 5.1.1.1 бадиий асарни жанрига кўра фабуласи (бадиий асарда тасвирланган воқеалар занжири) ва сюжет ривожини таърифлаш | 6.1.1.1 бадиий асарнинг жанри, фабуласи (бадиий асарда тасвирланган воқеалар занжири) ва сюжетини аниқлаш | 7.1.1.1 адабий асар сюжетининг таркибий қисмини таҳлил қилиш | 8.1.1.1 адабий асарнинг жанрига боғлиқ сюжет тизимларини, хотима, муқаддималарини аниқлаш | 9.1.1.1 адабий асарга сюжетли-композицияли таҳлил қилиш |
| 2. Бадиий асар моҳияти | 5.1.2.1 аадиий асар ҳақида умумий тасаввурга эга бўлиш, мавзуни тушуниб етиш | 6.1.2.1 бадиий асарда кўтарилган ижтимоий –маиший масалаларнинг ғояси орқали тушунтириш | 7.1.2.1 адабий асар сюжетидаги шахс ни умуминсоний қадриятлар нуқтаи назаридан таҳлил қилиш | 8.1.2.1 адабий асарнинг ғояси ва жўшқинлигини миллий мақсад нуқтаи назаридан очиш | 9.1.2.1 бадиий асардаги руҳий ҳолатни аниқлаш |
| 3. Бадиий асардаги тимсол | 5.1.3.1 хажми унча катта бўлмаган матнларни (назмий, насрий) ифодали ёддан ўқиш | 6.1.3.1  бадиий асардаги қаҳрамонларга ўз нуқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда таърифлаш | 7.1.3.1 бадиий асардаги қаҳрамонларнинг типларининг яратилиш усуллари нуқтаи назаридан аниқлаш | 8.1.3.1 бадиий асардаги қаҳрамонларнинг ижобий ва салбий томонларини тавсифлаш | 9.1.3.1 бадиий асарнинг ғоясига мос қаҳрамонлар тизимини аниқлаш |
| 4. Асар парчалари билан ишлаш | 5.1.4.1 бадиий асарлардан ихчам ҳажмли парчаларни ифодали ўқиш, ёддан ўқиш | 6.1.4.1 бадиий асарлардан ўрта ҳажмли ифодали ўқиш, ёддан ўқиш | 7.1.4.1 бадиий асардаги қаҳрамонлар қиёфасини очиб, парчаларни ёддан айтиш | 8.1.4.1 бадиий асарлардан олган парчаларни ўз кўзқар-ашларини далиллаш учун ўринли қўллаш | 9.1.4.1 бадиий асарлардан олган парчаларни ижодий ишларда қўллаш |

2) таҳлил қилиш ва шарҳлаш:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Ўқувчилар:* | | | | | |
|  | 5- синф | 6- синф | 7- синф | 8- синф | 9- синф |
| 1. Бадиий асар композиция  си | 5.2.1.1 адабий асардаги икки нарсани солиштирган ҳолда тасвирлаш ва қарама-қарши тасвирларни топиш | 6.2.1.1 асар композициясидаги маълум бир эпизоднинг моҳиятини асослаш | 7.2.1.1 асардаги эпизодлар билан тасвирларни солиштириш | 8.2.1.1 компо зицияни бутунлик  дан қисмларга, қисмлардан бутунликка қараб таҳлил қилиш | 9.2.1.1 насрий, назмий, драматик матнлар  даги композицион амалларни таҳлил қилиш |
| 2. Муаллиф ғояси | 5.2.2.1 эрик асардаги муаллиф қиёфасини аниқлаш | 6.2.2.1 эпик, назмий, драматик асардаги муаллиф тимсолини аниқлаш | 7.2.2.1 насрий, назмий, драматик асарлардаги муаллиф қиёфасини аниқлаш | 8.2.2.1 муаллиф тасвири билан қаҳрамонларнинг муносабатларининг тил ифодасини таҳлил қилиш | 9.2.2.1 муаллиф тасвирининг ғоявий-услубий туташтирувчи сифатидаги ролини таҳлил қилиш |
| 3. Бадиий асар тили | 5.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларининг (ўхшатиш, сифатлаш, қаршилантириш, такрорий сўзлар, шеър тузилиши) маъносини аниқлаш | 6.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (истиора, сифатлаш, аллегория(мажоз), антитеза, градация, бағишлов) аниқлаш | 7.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (рамз, синекдоха, такрорий сўзлар, эпифора, анафора, аллитерация, риторик сўроқлар қўлланилишини таҳлил қилиш | 8.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воси таларини (психологик параллелизм, перифраз, ҳажвиёт, киноя, муболаға) қўлланилишини таҳлил қилиш муаллиф услубини аниқлаш | 9.2.3.1 асардаги адабий тил ҳодисаларини ифодалаш турларини таҳлил қилган ҳолда муаллиф услубига баҳо бериш |
| 4. Ижодий иш | 5.2.4.1 бадиий асардан олган таассуротини таърифлаб муаллифга хат, шеър ёзиш | 6.2.4.1 бадиий тасвир воситаларидан фойдаланиб, асардаги табиат кўринишини, воқеа ўрнини, қаҳраомн қиёфасини таърифлаш | 7.2.4.1 асардаги воқеа ривожини мустақил кўзқараш нуқтаи назаридан ривожлантириб ёзиш | 8.2.4.1 асардан олинган парчаларни қайта тузатиб ижодкорлик билан ёндашган ҳолда ёзиш | 9.2.4.1 муал  лиф услубига таянган ҳолда ижодий иш ёзиш |

3) баҳолаш ва солиштириш:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Ўқувчилар:* | | | | | |
|  | 5-синф | 6-синф | 7-синф | 8-синф | 9-синф |
| 1. Тарихий ва бадиий қадрият | 5.3.1.1 асардаги эпизодлар орқали тарихий қадриятларни баҳолаш | 6.3.1.1 асардаги қаҳрамонларни ўзаро солиштирган ҳолда тарихий ҳамда бадиий қийматига баҳо бериш | 7.3.1.1 қаҳрамон  ларнинг иш-ҳаракати билан муаллиф берган қиёфали тавсифномани солиштириб, тарихий ва бадиий қийматига баҳо бериш | 8.3.1.1 асарнинг сарлавҳаси ва ғоясини шунга ўхшаш асарлар билан солиштириб, тарихий ва бадиий қийматига баҳо бериш | 9.3.1.1 асарни бошқа санъат асарларидаги шунга ўхшаш мазмундош асарлар билан солиштириб, тарихий ва бадиий қийматини баҳолаш |
| 2.Замонавий  лиги ва янгилиги | 5.3.2.1 қаҳрамон ларни ҳаққоний ҳаёт билан солиштириб баҳолаш | 6.3.2.1 замонавий асар қаҳрамонлари билан тарихий қаҳрамонларнинг дунёқарашини солиштириш | 7.3.2.1 адабий жанр турларини ривожланиши давомида янгилигига замонавий кўзқараш билан баҳо бериш | 8.3.2.1 асардаги моддий ва маънавий қадриятларни замонавий қадриятлар билан солишти  риб, янглигига баҳо бериш | 9.3.2.1 асардаги авлодлар давомий  лиги кўринишини замонавий нуқтаи назардан солиш  тириб, янгилигини баҳолаш |
| 3. Адабий эссе | 5.3.3.1 асардаги қаҳрамонни мустақил қадриятлари нуқтаи назаридан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш | 6.3.3.1 асардаги қаҳрамонлар муносабатларини оилавий қадриятлар нуқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш | 7.3.3.1 асарни миллий қадрият нуқтаи назаридан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш | 8.3.3.1 асарнинг бадиий-ғоявий қадриятларини умуминсоний нуқтаи назардан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш | 9.3.3.1 асарнинг ғоясини жаҳоний нуқтаи назардан таҳлил қилиб, адабиё эссе ёзиш |
| 4. Адабий танқид | 5.3.4.1 китобхон  нинг руҳий оламига асарнинг таъсирини таҳлил қилган ҳолда танқидий фикрллаб хабар ёзиш | 6.3.4.1 асарда кўтарилган масалаларнинг ижтимоий роли ҳақида танқидийфикрлаб хабар ёзиш | 7.3.4.1 адабий асарнинг эстетик жиҳати ҳақида ихчам танқидий фикр ёзиш | 8.3.4.1 асар бўйича ёзилган адабий танқидий фикрларга таянган ҳолда мустақил танқидий фикр ёзиш | 9.3.4.1 асар ғояси ни ўзбек адабиёти билан жа ҳон адабиё ти намунала ри билан солиштир  ган ҳолда таҳлил қилиб, ихчам танқи дий мақола ёзиш |

14. Ушбу ўқув дастури асосий ўрта таълим босқичининг 5-9-синфларига мўлжалланган «Ўзбек адабиёти» ўқув фанидан янгиланган таълим мазмунидаги намунавий ўқув дастурининг Узоқ муддатли режасига мувофиқ амалга оширишилади.

15. Чоракдаги боб ва бўлимлар таркибидаги мавзулар бўйича соатлар сонини тақсимлаш ўқитувчи ихтиёрига қолдирилади.

Негізгі орта білім беру деңгейінің

5-9-сыныптарына арналған

«Өзбек әдебиеті» оқу пәнінен жаңартылған

мазмұндағы үлгілік оқу

бағдарламасына

қосымша

Негізгі орта білім беру деңгейінің 5-9-сыныптарына арналған «Өзбек әдебиеті» пәнінен жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасын жүзеге асыру бойынша ұзақ мерзімді жоспар

1. 5-синф:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Бўлим | Ўқиладиган асарлар | Кўникмалар | Таълимий мақсадлар |
| I чорак | | | |
| Олис афсоналар садоси | 1.»Уч оға-ини ботирлар», «Сусамбил» эртаклари  2.А. Обиджон «Одил Бургутшох ва «Замбуруғ» лақабли жосус ҳақида эртак»  3. Ҳ. Олимжон “Ойгул ва Бахтиёр”  4. «Тўмарис» афсонаси  5. Г. Х. Андерсен «Булбул» эртаги | Тушуниш ва жавоб бериш | 5.1.1.1 бадиий асарни жанрига кўра фабуласи (бадиий асарда тасвирланган воқеалар занжири) ва сюжет ривожини таърифлаш;  5.1.2.1 аадиий асар ҳақида умумий тасаввурга эга бўлиш, мавзуни тушуниб етиш;  5.1.3.1 хажми унча катта бўлмаган матнларни (назмий, насрий) ифодали ёддан ўқиш;  5.1.4.1 бадиий асарлардан ихчам ҳажмли парчаларни ифодали ўқиш, ёддан ўқиш |
| Таҳлил ва шарҳ | 5.2.1.1 адабий асардаги икки нарсани солиштирган ҳолда тасвирлаш ва қарама-қарши тасвирларни топиш;  5.2.2.1 эрик асардаги муаллиф қиёфасини аниқлаш;  5.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларининг (ўхшатиш, сифатлаш, қаршилантириш, такрорий сўзлар, шеър тузилиши) маъносини аниқлаш;  5.2.4.1 бадиий асардан олган таассуротини таърифлаб муаллифга хат, шеър ёзиш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 5.3.1.1 асардаги эпизодлар орқали тарихий қадриятларни баҳолаш;  5.3.2.1 қаҳрамон  ларни ҳаққоний ҳаёт билан солиштириб баҳолаш |
| II чорак | | | |
| Миллий адабиёт – миллий руҳ асоси | 1. «Тўмарис» афсонаси  2. А. Навоий «Маҳбуб ул-қулуб»  3. Саъдий Шерозий «Гулистон» асари  4.З. М. Бобур рубоийлари  5. Муқимий «Саёҳатнома» асари | Тушуниш ва жавоб бериш | 5.1.1.1 бадиий асарни жанрига кўра фабуласи (бадиий асарда тасвирланган воқеалар занжири) ва сюжет ривожини таърифлаш;  5.1.2.1 аадиий асар ҳақида умумий тасаввурга эга бўлиш, мавзуни тушуниб етиш;  5.1.3.1 хажми унча катта бўлмаган матнларни (назмий, насрий) ифодали ёддан ўқиш;  5.1.4.1 бадиий асарлардан ихчам ҳажмли парчаларни ифодали ўқиш, ёддан ўқиш |
| Таҳлил ва шарҳ | 5.2.1.1 адабий асардаги икки нарсани солиштирган ҳолда тасвирлаш ва қарама-қарши тасвирларни топиш;  5.2.2.1 эрик асардаги муаллиф қиёфасини аниқлаш;  5.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларининг (ўхшатиш, сифатлаш, қаршилантириш, такрорий сўзлар, шеър тузилиши) маъносини аниқлаш;  5.2.4.1 бадиий асардан олган таассуротини таърифлаб муаллифга хат, шеър ёзиш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 5.3.3.1 асардаги қаҳрамонни мустақил қадриятлари нуқтаи назаридан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш |
| III чорак | | | |
| Болаликнинг беғубор осмони | 1. А. Қодирий «Улоқда» ҳикояси  2. Ҳ. Имонбердиев «Оҳу», «Ғанича» шеърлари  3. Ғ. Ғулом «Менинг ўғригина болам» ҳикояси  4. Т. Адашбоев шеърлари  5. Ойбек «Фонарчи ота» ҳикояси  6. Носир Фозилов «Иншо» ҳикояси | Тушуниш ва жавоб бериш | 5.1.1.1 бадиий асарни жанрига кўра фабуласи (бадиий асарда тасвирланган воқеалар занжири) ва сюжет ривожини таърифлаш;  5.1.2.1 аадиий асар ҳақида умумий тасаввурга эга бўлиш, мавзуни тушуниб етиш;  5.1.3.1 хажми унча катта бўлмаган матнларни (назмий, насрий) ифодали ёддан ўқиш;  5.1.4.1 бадиий асарлардан ихчам ҳажмли парчаларни ифодали ўқиш, ёддан ўқиш |
| Таҳлил ва шарҳ | 5.2.1.1 адабий асардаги икки нарсани солиштирган ҳолда тасвирлаш ва қарама-қарши тасвирларни топиш;  5.2.2.1 эрик асардаги муаллиф қиёфасини аниқлаш;  5.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларининг (ўхшатиш, сифатлаш, қаршилантириш, такрорий сўзлар, шеър тузилиши) маъносини аниқлаш;  5.2.4.1 бадиий асардан олган таассуротини таърифлаб муаллифга хат, шеър ёзиш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 5.3.1.1 асардаги эпизодлар орқали тарихий қадриятларни баҳолаш;  5.3.2.1 қаҳрамон  ларни ҳаққоний ҳаёт билан солиштириб баҳолаш;  5.3.3.1 асардаги қаҳрамонни мустақил қадриятлари нуқтаи назаридан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш;  5.3.4.1 китобхон нинг руҳий оламига асарнинг таъсирини таҳлил қилган ҳолда танқидий фикрллаб хабар ёзиш |
| IV чорак | | | |
| Аввал Ватан, кейин жон | 1.Ўткир Ҳошимов «Дунёнинг ишлари»  2. Мирпўлат Мирзо шеърлари  3.Антуан де Сент Экзюпери «Кичкина шаҳзода» қиссаси  4.Мағжан Жумабоев ижоди  5. Эркин Воҳидов «Ўзбегим» қасидаси | Тушуниш ва жавоб бериш | 5.1.1.1 бадиий асарни жанрига кўра фабуласи (бадиий асарда тасвирланган воқеалар занжири) ва сюжет ривожини таърифлаш;  5.1.2.1 аадиий асар ҳақида умумий тасаввурга эга бўлиш, мавзуни тушуниб етиш;  5.1.3.1 хажми унча катта бўлмаган матнларни (назмий, насрий) ифодали ёддан ўқиш;  5.1.4.1 бадиий асарлардан ихчам ҳажмли парчаларни ифодали ўқиш, ёддан ўқиш |
| Таҳлил ва шарҳ | 5.2.1.1 адабий асардаги икки нарсани солиштирган ҳолда тасвирлаш ва қарама-қарши тасвирларни топиш;  5.2.2.1 эрик асардаги муаллиф қиёфасини аниқлаш;  5.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларининг (ўхшатиш, сифатлаш, қаршилантириш, такрорий сўзлар, шеър тузилиши) маъносини аниқлаш;  5.1.4.1 бадиий асардан олган таассуротини таърифлаб муаллифга хат, шеър ёзиш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 5.1.3.1 хажми унча катта бўлмаган матнларни (назмий, насрий) ифодали ёддан ўқиш |

1. 6-синф:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Бўлим | Ўқиладиган асарлар | Кўникмалар | Ўқитиш мақсадлари |
| I чорак | | | |
| Хаёлларим чегара билмас | 1.Ҳ. Тўхтабоев «Сариқ девни миниб» қиссаси  2. Ж. Родари «Ҳуришни билмайдиган кучукча»  Эртаги  3. Ч. Айтматов «Оқ кема» қиссаси | Тушуниш ва жавоб бериш | 6.1.1.1 бадиий асарнинг жанри, фабуласи (бадиий асарда тасвирланган воқеалар занжири) ва сюжетини аниқлаш;  6.1.2.1 бадиий асарда кўтарилган ижтимоий –маиший масалаларнинг ғояси орқали тушунтириш;  6.1.3.1 бадиий асардаги қаҳрамонларга ўз нуқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда таърифлаш;  6.1.4.1 бадиий асарлардан ўрта ҳажмли ифодали ўқиш, ёддан ўқиш |
| Таҳлил ва шарҳ | 6.2.1.1 асар композициясидаги маълум бир эпизоднинг моҳиятини асослаш;  6.2.2.1 эпик, назмий, драматик асардаги муаллиф тимсолини аниқлаш;  6.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (истиора, сифатлаш, аллегория(мажоз), антитеза, градация, бағишлов) аниқлаш;  6.2.4.1 бадиий тасвир воситаларидан фойдаланиб, асардаги табиат кўринишини, воқеа ўрнини, қаҳраомн қиёфасини таърифлаш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 6.3.1.1 асардаги қаҳрамонларни ўзаро солиштирган ҳолда тарихий ҳамда бадиий қийматига баҳо бериш;  6.3.4.1 асарда кўтарилган масалаларнинг ижтимоий роли ҳақида танқидийфикрлаб хабар ёзиш |
| II чорак | | | |
| Кўнгил минтақаларида | 1.Зулфия шеърлари  2. Саид Аҳмад «Қоплон», «Собиқ» ҳикоялари  3. Муқимий «Танобчилар» асари  4. А. Қаҳҳор «Бемор» ҳикояси | Тушуниш ва жавоб бериш | 6.1.1.1 бадиий асарнинг жанри, фабуласи (бадиий асарда тасвирланган воқеалар занжири) ва сюжетини аниқлаш;  6.1.2.1 бадиий асарда кўтарилган ижтимоий –маиший масалаларнинг ғояси орқали тушунтириш;  6.3.3.1 бадиий асардаги қаҳрамонларга ўз нуқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда таърифлаш;  6.1.4.1 бадиий асарлардан ўрта ҳажмли ифодали ўқиш, ёддан ўқиш |
| Таҳлил ва шарҳ | 6.2.1.1 асар композициясидаги маълум бир эпизоднинг моҳиятини асослаш;  6.2.2.1 эпик, назмий, драматик асардаги муаллиф тимсолини аниқлаш;  6.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (истиора, сифатлаш, аллегория(мажоз), антитеза, градация, бағишлов) аниқлаш;  6.2.4.1 бадиий тасвир воситаларидан фойдаланиб, асардаги табиат кўринишини, воқеа ўрнини, қаҳраомн қиёфасини таърифлаш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 6.3.2.1 замонавий асар қаҳрамонлари билан тарихий қаҳрамонларнинг дунёқарашини солиштириш;  6.3.3.1 асардаги қаҳрамонлар муносабатларини оилавий қадриятлар нуқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш |
| III чорак | | | |
| Ўтган кунингни унутма | Э.Воҳидов «Нидо» достони  2. О. Ёқубов «Музқаймоқ» ҳикояси  3. М. Шайхзода «Йилларнинг саломин йилларга элтиб»  4. Ў. Ҳошимов «Урушнинг сўнгги қурбони» | Тушуниш ва жавоб бериш | 6.1.1.1 бадиий асарнинг жанри, фабуласи (бадиий асарда тасвирланган воқеалар занжири) ва сюжетини аниқлаш;  6.1.2.1 бадиий асарда кўтарилган ижтимоий –маиший масалаларнинг ғояси орқали тушунтириш;  6.3.3.1 бадиий асардаги қаҳрамонларга ўз нуқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда таърифлаш;  6.1.4.1 бадиий асарлардан ўрта ҳажмли ифодали ўқиш, ёддан ўқиш. |
| Таҳлил ва шарҳ | 6.2.1.1 асар композициясидаги маълум бир эпизоднинг моҳиятини асослаш;  6.2.2.1 эпик, назмий, драматик асардаги муаллиф тимсолини аниқлаш;  6.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (истиора, сифатлаш, аллегория(мажоз), антитеза, градация, бағишлов) аниқлаш;  6.2.4.1 бадиий тасвир воситаларидан фойдаланиб, асардаги табиат кўринишини, воқеа ўрнини, қаҳраомн қиёфасини таърифлаш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 6.3.2.1 замонавий асар қаҳрамонлари билан тарихий қаҳрамонларнинг дунёқарашини солиштириш;  6.3.3.1 асардаги қаҳрамонлар муносабатларини оилавий қадриятлар нуқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш;  6.3.4.1 асарда кўтарилган масалаларнинг ижтимоий роли ҳақида танқидийфикрлаб хабар ёзиш |
| IV чорак | | | |
| Сўзда сеҳр бор | 1.А. Навоий «Ҳайрат ул-аброр» достони  2. З. Аълам «Афандининг қирқ бир пашшаси» қиссаси  3. Абайшеърлари  4. Гулханий «Зарбулмасал»  5. Азим Суюн «Баҳодирнинг қиличи», «Тутқун» шеърлари | Тушуниш ва жавоб бериш | 6.1.1.1 бадиий асарнинг жанри, фабуласи (бадиий асарда тасвирланган воқеалар занжири) ва сюжетини аниқлаш;  6.1.2.1 бадиий асарда кўтарилган ижтимоий –маиший масалаларнинг ғояси орқали тушунтириш;  6.3.3.1 бадиий асардаги қаҳрамонларга ўз нуқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда таърифлаш;  6.1.4.1 бадиий асарлардан ўрта ҳажмли ифодали ўқиш, ёддан ўқиш |
| Таҳлил ва шарҳ | 6.2.1.1 асар композициясидаги маълум бир эпизоднинг моҳиятини асослаш;  6.2.2.1 эпик, назмий, драматик асардаги муаллиф тимсолини аниқлаш;  6.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (истиора, сифатлаш, аллегория(мажоз), антитеза, градация, бағишлов) аниқлаш;  6.2.4.1 бадиий тасвир воситаларидан фойдаланиб, асардаги табиат кўринишини, воқеа ўрнини, қаҳраомн қиёфасини таърифлаш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 6.3.3.1 асардаги қаҳрамонлар муносабатларини оилавий қадриятлар нуқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш;  6.3.4.1 асарда кўтарилган масалаларнинг ижтимоий роли ҳақида танқидийфикрлаб хабар ёзиш |

1. 7-синф:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Бўлим | Ўқиладиган асарлар | Кўникмалар | Ўқитиш мақсадлари |
| I чорак | | | |
| Ўзбек адабиёти тарихи | 1.»Равшан» достони  2. Атойи ғазаллари  3. Алишер Навоий «Хамса» асари  4. Турди Фароғий «Тор кўнгуллик беклар» | Тушуниш ва жавоб бериш | 7.1.1.1 адабий асар сюжетининг таркибий қисмини таҳлил қилиш;  7.1.2.1 адабий асар сюжетидаги шахс ни умуминсоний қадриятлар нуқтаи назаридан таҳлил қилиш;  7.1.3.1 бадиий асардаги қаҳрамонларнинг типларининг яратилиш усуллари нуқтаи назаридан аниқлаш;  7.1.4.1 бадиий асардаги қаҳрамонлар қиёфасини очиб, парчаларни ёддан айтиш |
| Таҳлил ва шарҳ | 7.2.1.1 асардаги эпизодлар билан тасвирларни солиштириш;  7.2.2.1 насрий, назмий, драматик асарлардаги муаллиф қиёфасини аниқлаш;  7.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (рамз, синекдоха, такрорий сўзлар, эпифора, анафора, аллитерация, риторик сўроқлар қўлланилишини таҳлил қилиш;  7.2.4.1 асардаги воқеа ривожини мустақил кўзқараш нуқтаи назаридан ривожлантириб ёзиш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 7.3.1.1 қаҳрамон ларнинг иш-ҳаракати билан муаллиф берган қиёфали тавсифномани солиштириб, тарихий ва бадиий қийматига баҳо бериш;  ёзиш;  7.3.2.1 адабий асарнинг эстетик жиҳати ҳақида ихчам танқидий фикр ёзиш |
| II чорак | | | |
| Янги ўзбек адабиёти | 1. Махмур «Ҳапалак» шеъри  2. Увайсий «Соғиндим» ғазали  3. Ҳ. Ҳ. Ниёзй шеърлари  4. А. Қодирий «Меҳробдан чаён» романидан парчалар  5. Чўлпон шеърияти  6. А. Қаҳҳор «Ўғри» ҳикояси | Тушуниш ва жавоб бериш | 7.1.1.1 адабий асар сюжетининг таркибий қисмини таҳлил қилиш;  7.1.2.1 адабий асар сюжетидаги шахс ни умуминсоний қадриятлар нуқтаи назаридан таҳлил қилиш;  7.1.3.1 бадиий асардаги қаҳрамонларнинг типларининг яратилиш усуллари нуқтаи назаридан аниқлаш;  7.1.4.1 бадиий асардаги қаҳрамонлар қиёфасини очиб, парчаларни ёддан айтиш |
| Таҳлил ва шарҳ | 7.2.1.1 асардаги эпизодлар билан тасвирларни солиштириш;  7.2.2.1 насрий, назмий, драматик асарлардаги муаллиф қиёфасини аниқлаш;  7.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (рамз, синекдоха, такрорий сўзлар, эпифора, анафора, аллитерация, риторик сўроқлар қўлланилишини таҳлил қилиш;  7.2.4.1 асардаги воқеа ривожини мустақил кўзқараш нуқтаи назаридан ривожлантириб ёзиш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 7.3.2.1 адабий жанр турларини ривожланиши давомида янгилигига замонавий кўзқараш билан баҳо бериш;  7.3.3.1 асарни миллий қадрият нуқтаи назаридан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш |
| III чорак | | | |
| «Бу – мен туғилган тупроқ» | 1. А. Қаҳҳор «Даҳшат» ҳикояси  2. Ҳамид Олимжон «Ҳолбуки тун» шеъри  3. Миртемир «Бу – мен туғилган тупроқ» шеъри  4. Усмон Носир шеърлари  5. Зулфия шеърияти  6. Ш. Ҳолмирзаев «Ўзбеклар» ҳикояси  7. Рауф Парфи шеърияти | Тушуниш ва жавоб бериш | 7.1.1.1 адабий асар сюжетининг таркибий қисмини таҳлил қилиш;  7.1.2.1 адабий асар сюжетидаги шахс ни умуминсоний қадриятлар нуқтаи назаридан таҳлил қилиш;  7.1.3.1 бадиий асардаги қаҳрамонларнинг типларининг яратилиш усуллари нуқтаи назаридан аниқлаш;  7.1.4.1 бадиий асардаги қаҳрамонлар қиёфасини очиб, парчаларни ёддан айтиш |
| Таҳлил ва шарҳ | 7.2.1.1 асардаги эпизодлар билан тасвирларни солиштириш;  7.2.2.1 насрий, назмий, драматик асарлардаги муаллиф қиёфасини аниқлаш;  7.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (рамз, синекдоха, такрорий сўзлар, эпифора, анафора, аллитерация, риторик сўроқлар қўлланилишини таҳлил қилиш;  7.2.4.1 асардаги воқеа ривожини мустақил кўзқараш нуқтаи назаридан ривожлантириб ёзиш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 7.3.2.1 адабий жанр турларини ривожланиши давомида янгилигига замонавий кўзқараш билан баҳо бериш;  7.3.3.1 асарни миллий қадрият нуқтаи назаридан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш;  7.3.4.1 адабий асарнинг эстетик жиҳати ҳақида ихчам танқидий фикр ёзиш |
| IV чорак | | | |
| «Инсон ҳаёти шеърий сатрларда” | 1. Омон Матжон «Кўрдим: Шукур Бурҳон...», «Қўшиқ» шеърлари  2. Ш. Раҳмон шеърияти  3. Муҳаммад Юсуф «Меҳр қолур», «Тузалмайди дардим менинг» шеърлари  4. Умар Хайём рубоийлари  5. Расул Ҳамзатов «Она тилим» шеъри  6. Абиш Кекилбоев «Пойгатўриқ» асари | Тушуниш ва жавоб бериш | 7.1.1.1 адабий асар сюжетининг таркибий қисмини таҳлил қилиш;  7.1.2.1 адабий асар сюжетидаги шахс ни умуминсоний қадриятлар нуқтаи назаридан таҳлил қилиш;  7.1.3.1 бадиий асардаги қаҳрамонларнинг типларининг яратилиш усуллари нуқтаи назаридан аниқлаш;  7.1.4.1 бадиий асардаги қаҳрамонлар қиёфасини очиб, парчаларни ёддан айтиш |
| Таҳлил ва шарҳ | 7.2.1.1 асардаги эпизодлар билан тасвирларни солиштириш;  7.2.2.1 насрий, назмий, драматик асарлардаги муаллиф қиёфасини аниқлаш;  7.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (рамз, синекдоха, такрорий сўзлар, эпифора, анафора, аллитерация, риторик сўроқлар қўлланилишини таҳлил қилиш;  7.2.4.1 асардаги воқеа ривожини мустақил кўзқараш нуқтаи назаридан ривожлантириб ёзиш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 7.3.3.1 асарни миллий қадрият нуқтаи назаридан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш;  7.3.4.1 адабий асарнинг эстетик жиҳати ҳақида ихчам танқидий фикр ёзиш |

1. 8-синф

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Бўлим | Ўқиладиган асарлар | Кўникмалар | Ўқитиш мақсадлари |
| I чорак | | | |
| Ҳаёт ҳақиқати ва бадиий ҳақиқат | Халқ оғзаки ижодидан «Кунтуғмиш» достони  Юсуф Хос Ҳожиб «Қутадғу билиг» асари  Хоразмий «Муҳаббатнома» асари  Сайфи Саройи «Суҳайл ва Гулдурсун»  Лутфий ғазаллари | Тушуниш ва жавоб бериш | 8.1.1.1 адабий асарнинг жанрига боғлиқ сюжет тизимларини, хотима, муқаддималарини аниқлаш;  8.1.2.1 адабий асарнинг ғояси ва жўшқинлигини миллий мақсад нуқтаи назаридан очиш;  8.1.3.1 бадиий асардаги қаҳрамонларнинг ижобий ва салбий томонларини тавсифлаш;  8.1.4.1 бадиий асарлардан олган парчаларни ўз кўзқар-ашларини далиллаш учун ўринли қўллаш |
| Таҳлил ва шарҳ | 8.2.1.1 компози  цияни бутунлик  дан қисмларга, қисмлардан бутунликка қараб таҳлил қилиш;  8.2.2.1 муаллиф тасвири билан қаҳрамонларнинг муносабатларининг тил ифодасини таҳлил қилиш;  8.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воси таларини (психологик параллелизм, перифраз, ҳажвиёт, киноя, муболаға) қўлланилишини таҳлил қилиш муаллиф услубини аниқлаш;  8.2.4.1 асардан олинган парчаларни қайта тузатиб ижодкорлик билан ёндашган ҳолда ёзиш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 8.3.1.1 асарнинг сарлавҳаси ва ғоясини шунга ўхшаш асарлар билан солиштириб, тарихий ва бадиий қийматига баҳо бериш;  8.3.2.1 асардаги моддий ва маънавий қадриятларни замонавий қадриятлар билан солишти  риб, янглигига баҳо бериш |
| II чорак | | | |
| Умр фалсафаси | А. Навоий ғазаллари  Нодира ижоди  Абдурауф Фитрат шеърияти  Ғафур Ғулом «Вақт», «Соғиниш» шеърлари  Мусо Тошмуҳаммад ўғли Ойбек «Навоий» романидан парчалар | Тушуниш ва жавоб бериш | 8.1.1.1 адабий асарнинг жанрига боғлиқ сюжет тизимларини, хотима, муқаддималарини аниқлаш;  8.1.2.1 адабий асарнинг ғояси ва жўшқинлигини миллий мақсад нуқтаи назаридан очиш;  8.1.3.1 бадиий асардаги қаҳрамонларнинг ижобий ва салбий томонларини тавсифлаш;  8.1.4.1 бадиий асарлардан олган парчаларни ўз кўзқар-ашларини далиллаш учун ўринли қўллаш |
| Таҳлил ва шарҳ | 8.2.1.1 компози  цияни бутунлик  дан қисмларга, қисмлардан бутунликка қараб таҳлил қилиш;  8.2.2.1 муаллиф тасвири билан қаҳрамонларнинг муносабатларининг тил ифодасини таҳлил қилиш;  8.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воси таларини (психологик параллелизм, перифраз, ҳажвиёт, киноя, муболаға) қўлланилишини таҳлил қилиш муаллиф услубини аниқлаш;  8.2.4.1 асардан олинган парчаларни қайта тузатиб ижодкорлик билан ёндашган ҳолда ёзиш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 8.3.2.1 асардаги моддий ва маънавий қадриятларни замонавий қадриятлар билан солишти  риб, янглигига баҳо бериш;  8.3.3.1 асарнинг бадиий-ғоявий қадриятларини умуминсоний нуқтаи назардан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш;  8.4  асар бўйича ёзилган адабий танқидий фикрларга таянган ҳолда мустақил танқидий фикр ёзиш |
| III чорак | | | |
| Мардлар майдонда синалади | М. Шайхзода «Мирзо Улуғбек» фожеаси  Усмон Носир «Нил ва Рим» шеъри  Асқад Мухтор «Чинор» романидан парчалар  Саид Аҳмад «Уфқ» романидан парчалар  Тўра Сулаймон шеърияти  Ҳалима Худойбердиева шеърияти | Тушуниш ва жавоб бериш | 8.1.1.1 адабий асарнинг жанрига боғлиқ сюжет тизимларини, хотима, муқаддималарини аниқлаш;  8.1.2.1 адабий асарнинг ғояси ва жўшқинлигини миллий мақсад нуқтаи назаридан очиш;  8.1.3.1 бадиий асардаги қаҳрамонларнинг ижобий ва салбий томонларини тавсифлаш;  8.1.4.1 бадиий асарлардан олган парчаларни ўз кўзқар-ашларини далиллаш учун ўринли қўллаш |
| Таҳлил ва шарҳ | 8.2.1.1 компози  цияни бутунлик  дан қисмларга, қисмлардан бутунликка қараб таҳлил қилиш;  8.2.2.1 муаллиф тасвири билан қаҳрамонларнинг муносабатларининг тил ифодасини таҳлил қилиш;  8.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воси таларини (психологик параллелизм, перифраз, ҳажвиёт, киноя, муболаға) қўлланилишини таҳлил қилиш муаллиф услубини аниқлаш;  8.2.4.1 асардан олинган парчаларни қайта тузатиб ижодкорлик билан ёндашган ҳолда ёзиш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 8.3.1.1 асарнинг сарлавҳаси ва ғоясини шунга ўхшаш асарлар билан солиштириб, тарихий ва бадиий қийматига баҳо бериш;  8.3.2.1 асардаги моддий ва маънавий қадриятларни замонавий қадриятлар билан солишти  риб, янглигига баҳо бериш;  8.3.3.1 асарнинг бадиий-ғоявий қадриятларини умуминсоний нуқтаи назардан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш;  8.3.4.1  асар бўйича ёзилган адабий танқидий фикрларга таянган ҳолда мустақил танқидий фикр ёзиш |
| IV чорак | | | |
| Инсон қисмати | Шароф Бошбеков «Темир хотин» комедияси  Х. Султонов «Саодат соҳили»қиссаси  Р. Тҳокур «Нур ва соялар» асари  Сергей Есенин шеърияти  Ўлжас Сулаймонов шеърлари | Тушуниш ва жавоб бериш | 8.1.1.1 адабий асарнинг жанрига боғлиқ сюжет тизимларини, хотима, муқаддималарини аниқлаш;  8.1.2.1 адабий асарнинг ғояси ва жўшқинлигини миллий мақсад нуқтаи назаридан очиш;  8.1.3.1 бадиий асардаги қаҳрамонларнинг ижобий ва салбий томонларини тавсифлаш;  8.1.4.1 бадиий асарлардан олган парчаларни ўз кўзқар-ашларини далиллаш учун ўринли қўллаш |
| Таҳлил ва шарҳ | 8.2.1.1 компози  цияни бутунлик  дан қисмларга, қисмлардан бутунликка қараб таҳлил қилиш;  8.2.2.1 муаллиф тасвири билан қаҳрамонларнинг муносабатларининг тил ифодасини таҳлил қилиш;  8.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воси таларини (психологик параллелизм, перифраз, ҳажвиёт, киноя, муболаға) қўлланилишини таҳлил қилиш муаллиф услубини аниқлаш;  8.2.4.1 асардан олинган парчаларни қайта тузатиб ижодкорлик билан ёндашган ҳолда ёзиш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 8.3.2.1 асардаги моддий ва маънавий қадриятларни замонавий қадриятлар билан солишти  риб, янглигига баҳо бериш;  8.3.3.1 асарнинг бадиий-ғоявий қадриятларини умуминсоний нуқтаи назардан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш;  8.3.4.1  асар бўйича ёзилган адабий танқидий фикрларга таянган ҳолда мустақил танқидий фикр ёзиш |

1. 9-синф

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Бўлим | Ўқиладиган асарлар | Кўникмалар | Ўқитиш мақсадлари |
| I чорак | | | |
| Оталар сўзи –ақлнинг кўзи | Бадиий сўз сеҳри  «Алпомиш» достони  З. М. Бобур «Бобурнома» асари  Алишер Навоий «Фарҳод ва Ширин» достони | Тушуниш ва жавоб бериш | 9.1.1.1 адабий асарга сюжетли-композицияли таҳлил қилиш;  9.1.2.1 бадиий асардаги руҳий ҳолатни аниқлаш;  9.1.3.1 бадиий асарнинг ғоясига мос қаҳрамонлар тизимини аниқлаш;  9.1.4.1 бадиий асарлардан олган парчаларни ижодий ишларда қўллаш |
| Таҳлил ва шарҳ | 9.2.1.1 насрий, назмий, драматик матнлар  даги композицион амалларни таҳлил қилиш;  9.2.2.1 муаллиф тасвирининг ғоявий-услубий туташтирувчи сифатидаги ролини таҳлил қилиш;  9.2.3.1 асардаги адабий тил ҳодисаларини ифодалаш турларини таҳлил қилган ҳолда муаллиф услубига баҳо бериш;  9.2.4.1 муаллиф услубига таянган ҳолда ижодий иш ёзиш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 9.3.1.1 асарни бошқа санъат асарларидаги шунга ўхшаш мазмундош асарлар билан солиштириб, тарихий ва бадиий қийматини баҳолаш;  9.3.2.1  асардаги авлодлар давомий  лиги кўринишини замонавий нуқтаи назардан солиш  тириб, янгилигини баҳолаш;  9.3.4.1  асар ғояси ни ўзбек адабиёти билан жа ҳон адабиё ти намунала ри билан солиштир  ган ҳолда таҳлил қилиб, ихчам танқи дий мақола ёзиш |
| II чорак | | | |
| «Ёниб, ўзгаларни уйғотмоқ не бахт» | Амирий ғазаллари  Завқий ҳажвиёти  Аваз Ўтар шеърияти  Ғафур Ғулом «Хасан Кайфий» ҳикояси  Омон Матжон асарлари | Тушуниш ва жавоб бериш | 9.1.1.1 адабий асарга сюжетли-композицияли таҳлил қилиш;  9.1.2.1 бадиий асардаги руҳий ҳолатни аниқлаш;  9.1.3.1 бадиий асарнинг ғоясига мос қаҳрамонлар тизимини аниқлаш;  9.1.4.1 бадиий асарлардан олган парчаларни ижодий ишларда қўллаш |
| Таҳлил ва шарҳ | 9.2.1.1 насрий, назмий, драматик матнлар  даги композицион амалларни таҳлил қилиш;  9.2.2.1 муаллиф тасвирининг ғоявий-услубий туташтирувчи сифатидаги ролини таҳлил қилиш;  9.2.3.1 асардаги адабий тил ҳодисаларини ифодалаш турларини таҳлил қилган ҳолда муаллиф услубига баҳо бериш;  9.2.4.1 муаллиф услубига таянган ҳолда ижодий иш ёзиш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 9.3.2.1  асардаги авлодлар давомий  лиги кўринишини замонавий нуқтаи назардан солиш  тириб, янгилигини баҳолаш;  9.3.3.1 асарнинг ғоясини жаҳоний нуқтаи назардан таҳлил қилиб, адабиё эссе ёзиш;  9.3.4.1  асар ғояси ни ўзбек адабиёти билан жа ҳон адабиё ти намунала ри билан солиштир  ган ҳолда таҳлил қилиб, ихчам танқи дий мақола ёзиш |
| III чорак | | | |
| Мисралар да яширинган ҳақиқат | Тоҳир Малик «Сўнгги ўқ» қиссаси  Тоғай Мурод «От кишнаган оқшом» қиссаси  Шавкат Раҳмон асарлари  Шуҳрат «Олтин зангламас» романидан парчалар  Усмон Азим шеърларини ўрганиш  Абдували Қутбиддин шеърияти | Тушуниш ва жавоб бериш | 9.1.1.1 адабий асарга сюжетли-композицияли таҳлил қилиш;  9.1.2.1 бадиий асардаги руҳий ҳолатни аниқлаш;  9.1.3.1 бадиий асарнинг ғоясига мос қаҳрамонлар тизимини аниқлаш;  9.1.4.1 бадиий асарлардан олган парчаларни ижодий ишларда қўллаш |
| Таҳлил ва шарҳ | 9.2.1.1 насрий, назмий, драматик матнлар  даги композицион амалларни таҳлил қилиш;  9.2.2.1 муаллиф тасвирининг ғоявий-услубий туташтирувчи сифатидаги ролини таҳлил қилиш;  9.2.3.1 асардаги адабий тил ҳодисаларини ифодалаш турларини таҳлил қилган ҳолда муаллиф услубига баҳо бериш;  9.2.4.1 муаллиф услубига таянган ҳолда ижодий иш ёзиш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 9.3.1.1 асарни бошқа санъат асарларидаги шунга ўхшаш мазмундош асарлар билан солиштириб, тарихий ва бадиий қийматини баҳолаш;  9.3.2.1  асардаги авлодлар давомий  лиги кўринишини замонавий нуқтаи назардан солиш  тириб, янгилигини баҳолаш;  9.3.3.1 асарнинг ғоясини жаҳоний нуқтаи назардан таҳлил қилиб, адабиё эссе ёзиш;  9.3.4.1  асар ғояси ни ўзбек адабиёти билан жа ҳон адабиё ти намунала ри билан солиштир  ган ҳолда таҳлил қилиб, ихчам танқи дий мақола ёзиш |
| Ivчорак | | | |
| Рангин шеърият | Азиз Саид шеърлари  Назар Эшонқул «Шамолни тутиб бўлмайди» ҳикояси  Иқбол Мирзо шеърлари  Эсонғали Равшанов «Оқшомда», «Бир замонлар», «Шаҳарларни қиёслаганда» шеърлари  Софокл «Шоҳ Эдип» фожеаси | Тушуниш ва жавоб бериш | 9.1.1.1 адабий асарга сюжетли-композицияли таҳлил қилиш;  9.1.2.1 бадиий асардаги руҳий ҳолатни аниқлаш;  9.1.3.1 бадиий асарнинг ғоясига мос қаҳрамонлар тизимини аниқлаш;  9.1.4.1 бадиий асарлардан олган парчаларни ижодий ишларда қўллаш |
| Таҳлил ва шарҳ | 9.2.1.1 насрий, назмий, драматик матнлар  даги композицион амалларни таҳлил қилиш;  9.2.2.1 муаллиф тасвирининг ғоявий-услубий туташтирувчи сифатидаги ролини таҳлил қилиш;  9.2.3.1 асардаги адабий тил ҳодисаларини ифодалаш турларини таҳлил қилган ҳолда муаллиф услубига баҳо бериш;  9.2.4.1 муаллиф услубига таянган ҳолда ижодий иш ёзиш |
| Баҳолаш ва солиштириш | 9.3.2.1  асардаги авлодлар давомий  лиги кўринишини замонавий нуқтаи назардан солиш  тириб, янгилигини баҳолаш;  9.3.3.1 асарнинг ғоясини жаҳоний нуқтаи назардан таҳлил қилиб, адабиё эссе ёзиш;  9.3.4.1  асар ғояси ни ўзбек адабиёти билан жа ҳон адабиё ти намунала ри билан солиштир  ган ҳолда таҳлил қилиб, ихчам танқи дий мақола ёзиш |