Қазақстан Республикасы   
Білім және ғылым министрі міндетін атқарушысының 2017 жылғы 2017 жылғы «25 » қазандағы   
№ 545  бұйрығына   
24-қосымша

Қазақстан Республикасы   
Білім және ғылым министрінің  
2013 жылғы 3 сәуірдегі

№ 115 бұйрығына 214-қосымша

Негізгі орта білім беру деңгейінің 5-9 сыныптарына арналған «Тәжік тілі» пәнінен жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасы   
(оқыту тәжік тілінде)

Боби 1. Мактуби эзоҳӣ

1. Барномаи таълимӣ дар асоси қарори № 1080-и аз 23 августи соли 2012-и Ҳокимияти Ҷумҳурии Қазоқистон мувофиқи стандарти давлатии умумитаълимӣ (ибтидоӣ, миёнаи асосӣ, таҳсилоти умумитаълимӣ) тартиб дода шудааст.

2. Мақсади омӯзиши фанни забони тоҷикӣ дар таҳсилоти умумии мактабҳои асосӣ-қадр намудани забони модарӣ, ташаккулёбии шахс дар маънии ҷамъиятӣ, дар баробари ҳамин меъёри забони тоҷикиро нигоҳ доштан, дуруст истифода бурда тавонистан, озод фикр кардан ва саводнокона навиштанро меомӯзонад.

3. Дар системаи таълим ва омӯзонидан мавзӯъҳои таркибии фаслу бобҳо пеш аз ҳама синтаксис ва баъзан дар омӯзиши мавзӯъҳои таркибии фонетика, морфология дар барнома ба тариқи таҷриба баъзе дигаргуниҳо ворид карда шавад, ки муҳимтаринашон инҳоанд:

1) қисмати синтаксиси забони тоҷикӣ илм дар бораи ибора ва ҷумла;

2) забони тоҷикӣ ҷамъбасти арзишҳои инсонии халқи тоҷик; забони тоҷикӣ натиҷаи беҳамтои нигоҳдории ахбори миллист; забони тоҷикӣ мисли дигар забонҳои ҷаҳон воситаи муҳимтарини сисиёсиву маданист;

3) забони мо, ки ҳоло дар мактабҳо меомӯзем ба талаботи имрӯзу фардо бояд ҷавоб гӯяд, хостаҳои дирӯзу парерӯз суннатҳои ҳазорсоларо низ фаромӯш накунем.

4. Барномаи забони тоҷикӣ барои инкишоф додани нутқи даҳониву хаттии хонанда, бойгарии забон, озод фикр баён намудан дар мубодилаи байниҳамдигарӣ, қобилияти фикрронии хонанда ва маҳорати ӯро инкишоф додан ба назар гирифта шудааст.

5. Барномаи фанни забони тоҷикӣ дар асоси равияи функсионалӣ-комуникативӣ сохта шуда, фаҳмиши хонандагонро оиди забон васеъ намуда, дар бораи фарҳанги миллӣ ва фарҳанги ҷаҳонӣ маълумот медиҳад.

6. Барои омӯзиши забони тоҷикӣ ҳамчун фан васеъ намудани ҷаҳонбинии миллии хонандагон, кӯмак барои фикрронии корҳои хаттӣ, бо одамони атроф дуруст муомила намудан, муомила ҳамчун хусусияти асосӣ буданро таъмин намудан, барои пурра шинос шудан бо забони тоҷикӣ имконият медиҳад. Иштирок ва маҷмӯи хизматрасониро меомӯзонад; хонандагонро барои корҳои эҷодӣ, инкишофи ҷаҳонбинӣ, танқид ва роҳҳои кор бурдани онро мақсади асосӣ мешуморад.

7. Дар баробари омӯзиши фанни «Забони тоҷикӣ» хонандагон:

1) бо забони тоҷикӣ хондан, шунидан, навиштан, сухан рондан ва дигар масъалаҳои функсионалӣ ва комуникативиро меомӯзонад;

2) хонанда дар баёни фикри нутқи даҳонӣ ва хаттии худ забони адабиро нигоҳ дошта, дар мулоқот бо дигарон дуруст муомила кардан ҳаракат мекунад. Бо усулҳои классикӣ омӯзонидани фанни забони тоҷикӣ, роҳи академӣ ба назар гирифта шудааст;

3) методи комуникативӣ бошад, равияи дастуриро истифода мебарад;

4) муносибати байни забон ва фарҳангро меомӯзонад;

5) бо роҳи хондан маҳорати баланди худро зиёд намуда, ба олами дониш роҳ мекушояд.

Боби 2. Талабҳои гузошташуда ба маҳорати хониш

8. «Забони тоҷикӣ» фанни:

1) синфи 5 - сарбори ҳафтаина - 3 соат; сарбори солона - 102 соат;

2) синфи 6 - сарбори ҳафтаина - 3 соат; сарбори солона - 102 соат;

3) синфи 7 - сарбори ҳафтаина - 2 соат; сарбори солона - 68 соат;

4) синфи 8 - сарбори ҳафтаина - 2 соат; сарбори солона - 68 соат;

5) синфи 9 - сарбори ҳафтаина - 2 соат; сарбори солона - 68 соат.

9. "Забони тоҷикӣ" мазмуни таълим фасли барномаи таълимӣ аз фанни. Синфи оид ба қисми мақсадҳои таълимӣ пешбинӣ натиҷаҳои проживающим иборат аз воҳидҳои. Дар барномаи муайян мақсадҳои таълимӣ, чор-значный кодовый шинос.

10. Ояндаи муаллимон ва хонандагони муассисаҳои таълимӣ ба мақсадҳои қадамҳои оид ба байниҳамдигарӣ намуданд, ки онҳо пайдарҳамии ва муттасилии, отражающих банақшагирӣ, имкон қадр ефта, аз 4 фасл: Гуфтор ва шунавоӣ, Хониши ифоданок, Навиштаҷот, Меъёрҳои забони адабӣ.

11. «Гуфтор ва шунавоӣ»:

1. пешгӯйӣ;
2. таҳлили матнҳои жанрҳои гуногун;
3. аз матн аниқ намудани ахбор;
4. аниқ намудани фикри асосӣ;
5. ҷавоб додан ва баҳогузорӣ аз рӯйи маводи шунавоӣ;
6. инкишофи маданияти суханварӣ.

12. «Хониши ифоданок»:

1. фаҳмиши ахбор;
2. шинохтани дигаргуниҳои услубии матн;
3. донистани фарқияти матнии жанр;
4. таҳлили тафовути матнҳо;
5. сохта тавонистани саволномаҳо аз рӯйи матн;
6. истифодаи стратегияи хониши ифоданок;
7. додани ахбори зарурӣ аз ҳаргуна сарчашмаҳо.

13. «Навиштаҷот»:

1. тартиб додани нақша;
2. тартиб додани матнҳои гуногун;
3. пешниҳоди корҳои хаттӣ дар намудҳои гуногун;
4. тартиб додани эссе;
5. дар асоси ҷамъбасти маводи хониши ифоданок ва шунавоӣ матн тартиб додан;
6. дуруст намудани матн ва ба нашр додан.

14. «Меъёрҳои забони адабӣ»:

1. меъёри орфографиявӣ;
2. морфографӣ;
3. меъёри лексикавӣ;
4. меъёри грамматикӣ;
5. меъёри пунктуатсионӣ.

Боби 2. Системаи мақсадҳои таълимӣ

15. Кодовая рақам дар як ҷадвалбанд синфи якум, дуюм ва сеюм ба тартиби амали дар сухан, шумораи, чорум рақам нишон медиҳад, ки рақами тартибии маќсади таълим. Масалан, 5.5.1.1. дар рамзи "5" – синфи, "5.1" – малакаи, "1" - рақами тартибии маќсади таълим.

16. Системаи мақсадҳои таълимӣ:

1) гуфтор ва шунавоӣ:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Хонандагон: | | | | | |
|  | Синфи 5 | Синфи 6 | Синфи 7 | Синфи 8 | Синфи 9 |
| 1.  Лоиҳа | 5.1.1.1 пешгӯйи мавзӯъҳо бо воситаи таъмини суханронӣ ва пешниҳоди ҷозибанокии он | 6.1.1.1  шарҳ додани мавзӯи матн ва бо шунидани сарсатри аввал масъалаи гузошташударо пешгӯйи кардан | 7.1.1.1.  порчаҳои матнро шунида истода, пешгӯйи кардани инкишофи воқеа ва хотимаи он | 8.1.1.1 пешгӯйии масъалаҳои гузошташуда дар асоси порчаву таъбирҳои аз матн интихоб карда шуда | 9.1.1.1  аз рӯйи мазмуни матн ба саволҳои тартибдода- шуда бо пешгӯйӣ ҷавоб додан |
| 2. Таҳлили матнҳои гуногун – жанр | 5.1.2.1  диалог вобаста ба ҳаёти иҷтимоӣ, иҷтимоӣ-маданӣ ва монолог ба намудҳои (матни суруд, хабарнома, реклама) масъалаи гузошташуда-ро фаҳмонидан | 6.1.2.1  диалог оиди мавзӯъҳои иҷтимоӣ-маданӣ, расмӣ-коргузорӣ, масъалаҳои дар монолог оварда- шударо (табрикнома, ахбор, ҳолнома, навигарӣ, интервью таҳлил намудан | 7.1.21  -диалог оиди мавзӯъҳои иҷтимоӣ ҷамъиятӣ, таълимӣ, монолог полилог (интервью, баҳсу муно зара, нави гарӣ, суруд, эҷодиёти адабӣ-бадеӣ, шарҳи масъалаҳои гузошташуда | 8.2.1.2  диалог, монолог, полилог оиди фикри муаллиф ва роли суханваронро дар (интервью, баҳсу мунозара, муроҷиатнома лекция) шарҳу эзоҳ додан | 9.1.2.1  таҳлил ва шарҳи мавзӯъҳои илмии сиёсӣ-ҷамъиятӣ, иҷтимоӣ-иқти содӣ аз рӯйи матнҳои гуно гунжанри васеъ (баҳсу муноза ра, интервью монография, мақола, муроҷият- нома, дар аудитория бо ҷиҳозҳо шарҳ додан |
| 3. Аниқ намудани ахбор аз матн | 5.1.3.1  фҳмонидани мазмуни интихобшуда, аниқ намудани иловаҳо ба матн | 6. 1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни дода- шуда, аниқ намудани ахбори ҷузъӣ | 7.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни шунидашуда, ҷудо карда тавонистани исботи ахбори тавсилшуда | 8.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни шунидашуда, аз ахбори додашуда мақсади асосиро омӯхтан | 9.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни шунидашуда, асоснокии ахбор,воқеи будани онро таҳлил намуда хулоса баровардан |
| 4. Аниқ намудани фикри асосӣ | 5.1.4.1  бо воситаи калимаҳои устувор ва саволҳо аниқ намудани фатҳи фикрронӣ | 6.1.4.1  ба сохтори матнҳои гуногун назар андохта, бо воситаи саволҳо аниқ намудани сатҳи фикрронӣ | 7.1.4.1  бо воситаи ҷумлабандӣ ва оҳанги шахси гӯянда,  мавзӯи матнро интихоб намудан сатҳи фикрронӣ | 8.1.4.1  масъалаи дар матн гузошташударо (аз ҷиҳати иҷтимоӣ, ҷамъятӣ) шарҳ дода, сатҳи фикррониро муайян кардан | 9.1.4.1 аудиторияи мақсадноки матн, аз назардошти муаллиф, ба дили хонандагон роҳ ёфтан, муайян намудани сатҳи фикрронӣ |
| 5. Баҳогузорӣ ва ҷавобдиҳӣ аз рӯйи маводи шунавоӣ | 5.1.5.1  чавоб додан ба саволҳои мазмуни матни шунавоӣ, баёни фикри худ оиди масъалаҳои гузошташуда | 6.1.5.1 блоҷамандкунӣ бо матни ахборӣ ҷавобгӯйӣ ба саволҳои ва вобастагии он бо ҳаёти ҳаррӯза | 7.1.5.1  ба саволҳои муаммовӣ аз сарчашмаҳо мисол оварда, ҷавоби дуруст додан, муқоисаи ҷавобҳои гуногун шарҳ додани онҳо | 8.1.5.1  ефта тавонистани ахбори зарурӣ аз матни бо саволҳои додашуда ҷамъбасти фикрҳо бо масъалаи додашуда | 9.1.5.1 вобастакунии масъалаҳои ҷаҳонӣ бо масъалаҳои дар матн овардашуда баён карданӣ фикри худ ва баҳогузорӣ |
| 6. Инкишофи маданияти суханвари | 5.1.6.1  вобаста ба шароити коммуникативӣ суханони таъсирбахш, бо воситаи оҳанг таъбир, калимаҳои ихтисоршударо озод истифода карда ба диолог бе тайёрӣ иштирок намудан, фикр баён кардан | 6.1.6.1  ба шароити коммуникативӣ мувофиқ бо услубҳои расмӣ ва калимаҳои устувор, терминҳои тайёрро истифода карда, дар диолог иштирок намудан озод фикр баён кардан | 7.1.6.1 бобаста ба шароити коммуникативӣ терминҳои ҳалқӣ ва илмиро аз сарчашмаҳо истифода карда, диолог монолог, полилог фикри худро бо исботу ҷамъбаст баён намудан | 8.1.6.1  тасвири бадеӣ мувофиқи шароити коммуникативӣ, суханони таъсир бахш ва зарбулмасалу мақол, суханони устувор озод дар диолог иштирок кардан | 9.1.6.1 мувофиқи шароити коммуникативӣ бо калима ва ибораҳои таъбирӣ интихоби матнҳои иҷтимоӣ-сиёсӣ ва илмӣ |

2) хониши ифоданок:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Хонандагон: | | | | | |
|  | Синфи 5 | Синфи 6 | Синфи 7 | Синфи 8 | Синфи 9 |
| 1. Фаҳмиши ахбор | 5.2.1.1  фаҳмонидан ва аниқ намудани ахбори асосӣ ва иловагии матн | 6.2.1.1 фаҳмонидан ва аниқ намудани порчаҳои ахборӣ, дар асоси иловаҳо ба матн | 7.2.1.1  ахбори матнӣ ва графикӣ (таблица, диаграмма, нақша, сурат нишонаҳои шартӣ) шарҳ додан | 8.2.1.1  матнҳои омехта ва монандро дар (таблица, диаграмма, нақша, сурат) шарҳ додан | 9.2.1.1  аз рӯйи саволҳои иборашакл ёфтани ахбор аниқ намудани фикри |
| 2. Таҳлили тафовути услубии матн | 5.2.2.1  бо воситаи матн шинохтани фарқияти услубии нутқи хаттӣ ва даҳони | 6.2.2.1  фаҳмонидан ва аниқ намудани порчаҳои ахборӣ, дар асоси иловаҳо ба матн | 7.2.2.1 тафовути услуби расмӣ ва публисистиро бо воситаи дастгоҳҳои забон шиносонидан | 8.2.2.1  тафовути услуби илмӣ ва публисистӣ бо воситаи дастгоҳҳои забон шиносонидан | 9.2.2.1  услубҳои забони тоҷикиву намудҳои санъати суханро бо воситаи дастгоҳҳои забон шиносони дан |
| 3. Муқоисаи тафовути жанри матн | 5.2.3.1  хат, ахбор, реклама, ҳуҷҷат ва муайян кардани тафовути сохт ва жанрии онҳо | 6.2.3.1  муайян кардани тафовути этикаи забони шифоҳӣ ва маданияти сухан аз рӯйи матн | 7.2.3.1  муайян кардани тафовути сохт ва жанрии хроника, хабар,очерку хуҷҷатҳои ташкилотӣ ва ҳуҷҷатҳои расми | 8.2.3.1  муайян намидани тафовути мақола анататсия презентатсия аз рӯйи сохтори тезисӣ ва расми | 9.2.3.1  муайян кардани тафовуфи матнҳои сиёси ҷамъияти (муроҷиатнома, қонуннома, барномаҳои давлати) намудҳои жанр |
| 4. Шарҳ додан ба матнҳои муқоисавӣ | 5.2.4.1  муқоисаи воситаҳои забонӣ ва мавзӯъҳо, мазмуни матнҳои услубии даҳонӣ | 6.2.4.1  муқоисаи фарқияти забонӣ, мазмуни мавзӯи матнҳои услуби даҳонӣ ва хаттӣ | 7.2.4.1  мавзӯи услуби матнҳои адабиёти бадеӣ ва ғояҳои публисистии монанд, сохт, аудиторияи мақсаднок, фарқияти забониро ҳангоми таҳлил аниқ намудан | 8.2.4.1  мавзӯи матнҳои услубии публисистӣ ва мавзӯи илмии монанд (тасвир, мубоҳиса, шарҳдиҳӣ) дар муқоисакунӣ маънидод кардан | 9.2.4.1  мавзӯъҳои матнҳои услубии гуногун сохт, таркиб, фарқияти забониро дар муқоисагӣ таҳлил намудан |
| 5. Тартиб донани саволҳо аз рӯйи матн | 5.2.5.1  тартиб додани саволҳо барои муаяйан намудани ахборҳои рӯзмарра, фаҳмонидани мазмуни матн | 6.2.5.1  тартиб додани саволҳо оиди аниқ намудани масъалаҳои гузошташуда дар асоси ахбори иловагӣ | 7.2.5.1  тартиб додани саволҳои гуногуни проблемавӣ аз рӯйи матн | 8.2.5.1  истифодаи усулҳои гуногуни баёнот ва тартиб додани саволҳо аз рӯйи матн | 9.2.5.1  барои аниқ намудани муносибати хонанда ба масъалаҳои гузошташуда шарҳ додан аз рӯйи саволҳо |
| 6. Хониш  истифодаи стратегияи хониш | 5.2.6.1  истифодаи стратегияи хониш,  хондан барои фаҳмидани мазмун, хондан барои донистани мазмуни ахбор | 6.2.6.1  истифодаи стратегияи хониш,  истифодаи стратегия, шарҳ додан, ифоданок хондан, ба ролҳо тақсим шуда хондан | 7.2.6.1  истифодаи стратегияи хониш  Истифодабарии стратегия шарҳ додан, хондани ифоданок, хониши таҳлилӣ | 8.2.6.1  истифодаи стратегияи хониш  Истифодабарии ифоданок хондан, шарҳ додан, хониши интихобӣ | 9.2.6.1  хондан  Барои як мақсади муаяйн истифодаи самараноки стратегияи хониш |
| 7. Ахборгирӣ аз ҳаргуна захираҳои забонӣ | 5.2.7.1  гирифтани ахборҳои зарурӣ аз маҷаллаву-рӯзномаи бачагона луғат, энциклопедия. | 6.2.7.1  гирифтани ахборҳои зарурӣ аз маҷаллаву-рӯзномаи бачагона луғат, энциклопедия, эзоҳ додан ба муаллиф. | 7.2.7.1  эзоҳ додан ба муаллиф истифодаи сарчашмаҳои аз китоби дарсӣ гирифташуда маҷалла-рӯзнома, энциклопе  дия, интернет. | 8.2.7.1  эзоҳ додан ба муаллиф истифодаи сарчашмаҳо аз маҳсули корҳои илмӣ, китобҳои дарсӣ, маҷалла-рӯзнома, энци  клопедия, интернет | 9.2.7.1  ба муаллиф аз рӯйи назари захираи гуногун эзоҳ дода истода дар корҳои хаттӣ истифода кардан |

1. навиштаҷот:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Хонандагон: | | | | | |
|  | Синфи 5 | Синфи 6 | Синфи 7 | Синфи 8 | Синфи 9 |
| 1. Тартиб додани нақша | 5.3.1.1  тартиб додани нақша аз рӯйи мундариҷаи ба матн мувофиқ ва фаслҳои хотимавӣ | 6.3.1.1  тартиб додани нақшаи сода барои матнҳои жанрҳои гуногунсохт | 7.3.1.1  тартиб додани нақшаи мураккаб, навиштани матнҳои гуногунжанр бо сохторҳои гуногуни матн | 8.3.1.1  тартиб додани нақшаи тезисӣ бо ҷамъ басти мавод оиди мавзӯъ | 9.3.1.1  тартиб додани нақшаи мураккаб дар асоси маводи ҷамъоварда мувофиқи мақсад дар нутқи даҳонӣ ва хаттӣ |
| 2. Тартиб додани нақша ба жанрҳои гуногун | 5.3.2.1  нигоҳ доштани сохт ва таркиби тафовути жанрҳо ба тарзи хат, реклама, хабарнигорӣ навишта тавонистан | 6.3.2.1  бо тарзи нигоҳ доштани тафовути жанрҳо шаҳодатнома, табрикнома, ҳолнома навишта тавонистан | 7.3.2.1  бо тарзи нигоҳ доштани тафовути ҷиҳозҳои бадеӣ навишта тавонистани мақолаи хурд, ривоят, тавсифнома тартиб дода навиштан | 8.3.2.1  бо истифодаи воситаҳои забон мувофиқи тафовути услуб ва жанр навиштани мақола, тезис, аннотатсия | 9.3.2.1  барои зиёд намуданӣ шавқмандии аудитории мақсаднок тартиб додани матнҳои гуногунжанр |
| 3. Пешниҳод намудани шаклҳои гуногуни корҳои хаттӣ | 5.3.3.1  тартиб додани ривоят аз рӯйи тасвири сужетнок(фотосурат) | 6.3.3.1  аз рӯи мавзӯи пешниҳодшуда маълумотҳо ҷамъ намуда, тартиб додани матни тасвирӣ (диаграмма, нақша, расм) | 7.3.3.1  бо тарзи нигоҳ доштани сохти маълумотҳо, навиштани тавсифнома ба матни дар шакли тасвир додашуда. (нишони шартӣ, расм, нақша) | 8.3.3.1  бо тарзи нигоҳ доштани сохти матн, дар матни графикӣ (диаграмма, нақша) аҳамияти намуди сарчашмаҳоро муайян намудан | 9.3.3.1  бо тарзи нигоҳ доштани сохти матн муқоисаи сарчашмаҳои якчанд матнҳои графикӣ (диаграмма, нақша) намуди аҳамиятнокро (тенденсие) аниқ карда навиштан |
| 4. Навиштани эссе | 5.3.4.1  бо тарзи нигоҳ доштани фаслҳои ҷамбастӣ, асосӣ, мундариҷаи эссе шахси ба худ шиносро дар як макони муайян ва воқеа бо ҷумлаҳо тасвир намудан | 6.3.4.1  -аз мавзӯи эссе набаромада, сарсатрро самаранок сохта, оиди масъалаи гузошта шуда сабабҳои ҳамфикрӣ, зидфикрӣ нишондода навиштани эссе “ҳамфикрӣ”, “зидфикрӣ” | 7.3.4.1  бо тарзи нигоҳ доштани сохт ва таркиби эссе, ёфтани сабаби роҳи иҷрои масъалаҳои овардашуда навиштани он (эссеи мубоҳисавӣ ) | 8.3.4.1  муқоисаи сохти эссе бо нигоҳ доштани шарти камбудиву камёбиҳо исботи фикри худро ҷамбаст намуда навиштаанд | 9.3.4.1  бо тарзи нигоҳ доштани сохти эссе аз рӯйи масъалаи гузошташуда таҳлили фикри дутарафа, ба як фикр ҳамфикрӣ баён намудан (эссеи далилҳо) |
| 5. Матни ҷамъбастӣ дар асоси маводи хондашуда ва шунавоӣ | 5.3.5.1  шунавоӣ ва хониши мавод дар асоси ахбор матни ҷамъбастӣ навиштан | 6.3.5.1  шунавоӣ ва хониши мавод оиди ҷумлабандӣ матни ҷамъбасти навиштан | 7.3.5.1  шунавоӣ ва хониши маводҳо оиди калимаҳои устувор ва ибораҳоро бо синоним иваз нашуда матни ҷамъбасти сохтан | 8.3.5.1  шунавоӣ ва хониши маводҳо оиди нақли мазмуни матн дар асоси ҷамъбасти ахбор сохтани (аннотатсия тезис) | 9.3.5.1  шунавоӣ ва хониши маводҳо аз рӯйи мақсади муаллиф баённашуда аз рӯйи услуби баёнот матни ҷамъбастӣ (бо аннотатсия, тезис) навиштан. |
| 6. Ислоҳи матн ва таҳрири он | 5.3.6.1  таҳрир ва ислоҳи хатоҳои орфографи матн дар асоси луғатҳо | 6.3.6.1  таҳрир ислоҳ, аз рӯйи қоидаҳои имло хатоҳои пунктуатсионӣ ва орфографии матн вобаста ба луғат | 7.3.6.1  санҷиши истифодаи калимаҳои матн вобаста ба мавзӯъ, иваз куни онҳо бо синоним, санҷиши лексикӣ таҳрир | 8.3.6.1-  БАҚ дар асоси маводи услуби радъкунӣ, таҳлили алоқамандӣ ва парокандагии калима ислоҳ ва таҳрир | 9.3.6.1  аз рӯйи корҳои хатти ҷудо намудани сархад ва қисмҳо (ахбор, ғоя) системаи дурусти бозӣ, дохил кардани маноҳои мантиқӣ, таҳрир |

1. меъёри забони адабӣ:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Меъёри орфографӣ | 5.4.1.1  системаи овозии забони тоҷикӣ, қоидаҳои овозӣ, тафовути имлоиро ба хотир оварда, ба меъёри орфографӣ мувофиқ навиштан | 6.4.1.1  калимаҳои алоҳида вобаста ба мавзӯъ, ҳамроҳ, ҷудо ва бо дефис навиштани меъёри калимаҳои орфографӣ | 7.4.1.1  тафовути пасвандҳоро ба хотир оварда, мувофиқи қоидаҳои имлоӣ ба меъёри орфографӣ навиштан | 8.4.1.1  аз рӯйи меъёри орфографӣ дар алоқаи мураккабӣ навиштани калимаҳоро бо ҳарфи калон | 9.4.1.1  аз рӯйи меъёри орфографӣ навиштан ва муайян кардани ягонагии забон аз матн |
| 2. Меъёри орфоэпӣ | 5.4.2.1  хусусиятҳои беҳтарини калимаҳои нави таркиби ҷумларо аз ҷиҳати луғавӣ гуфта тавонистан | 6.4.2.1  намудҳои аксент (аксенти калима, аксети ист, аксенти мантиқӣ) дар дохили ҷумла ва ибора истифода бурда тавонистан | 7.4.2.1  интонатсия дар дохили ҷумла, истифодаи маънои аксенти мантиқӣ | 8.4.2.1  қисмҳои ҳаммаъноӣ, интонатсия дар таркиби ҷумла вобаста ба овоз, оҳанг, тембр, динамика истифода кардан |  |
| 3. Меъёри лексикӣ | 5.4.3.1  калимаҳои аслӣ ва маҷозӣ, калимаҳои сермаъно: омоним, антоним , синоним хусусиятҳои бадеии онҳоро фаҳмонидан | 6.4.3.1  калимаҳои кӯҳнашуда, эвфемизм, дисфемизм, неологизм, вожа, калимаҳои лаҳҷавӣ, калимаҳои соҳавӣ ҷойҳои истифодаи онҳоро дониста ва фарқ карда тавонистан | 7.4.3.1  маънои эмотсионали таъбирҳо, макол-зарбулма салҳо, хусусиятҳои бадеии онҳоро фаҳмида истифода кардан | 8.4.3.1  сохти луғавӣ ва фонди луғавиро бо хусусиятҳои фарқкунандаашон фаҳмидан | 9.4.3.1  дуруст истифода намудани қоидаҳои услубии лексика |
| 4. Меъёри грамматикӣ | 5.4.4.1  бо воситаи пасвандҳо сохтани калимаҳои ҳамреша ва калимаҳои мураккаб истифодаи онҳо дар нутқи даҳонӣ ва хаттӣ  5.4.4.2  истифодабарии намуди пайвандакҳо аз рӯйи вазифаи исмҳои дар матнҳо додашуда  5.4.4.3  сифат донистани хусусияти бадеии он, сифатро ба ҷои исм истифоди бурда тавонистан | 6.4.4.1  фаҳмидани вазифаи ҷонишин, исм, сифат ва ба ҷои онҳо омадани ҷонишин  6.4.4.2  устувор будани мувафаққиятҳои дарси анъанавӣ бо роҳи нутқи даҳонӣ ва хаттӣ камёбиҳо дар нутқи гуфтугӯй  6.4.4.3  намуди маънои калимаҳоро фарқ кардан, бо синоним калимаҳои ҳаммаъноро истифода намудан | 7.4.4.1  фарқияти пайвандаку пешояндро фаҳмонида истода аз рӯйи қоӣдаҳои меъёри орфографӣ навиштан  7.4.4.2  истифода барии калимаҳои ташдид маънои услубиро фаҳмонидан  7.4.4.3  пешвандҳоро фарқ карда тавонистан ва донистани ва ҷойи истифодаи онҳо | 8.4.4.1  воситаи алоқаманди калимаҳои бо ҳарфи калон навишта мешуда ва навиштани онҳо аз рӯйи меъёри орфографӣ  8.4.4.2  аҳамияти ҳиссаҳои мустақил ва номустақили нутқ дар таркиби ҷумла, ҷои онҳо ва вазифаашонро омӯзонидан  8.4.4.3  истифодабарии намудҳои ҷумлаи яктаркиба ва ҷумлаи тафсили дар матн | 9.4.4.1  донистани сохтори роҳҳои ҷумлаҳои мураккаб ба меъёри орфографӣ онҳоро навишта тавонистан  9.4.4.2  фарқ карда тавонистани ҷумлаҳои сода ва мураккаб, намуди онҳо, истифодабарӣ  9.4.4.3  роҳи сохтори ҷумлаҳоро мураккаб омехтаро донистан истифода кардан |
| 5.  Меъёри пунктуатсионӣ | 5.4.5.1  дар нутқи айнан ва мазмунан нақлшуда, дар мавриди ифодаи суханон ӣ муаллиф дуруст истифода намудани аломатҳои китобат | 6.4.5.1  фаҳмидан ва дуруст кор фармудани хел ва вазифаҳои  (хусусикун ӣ аломатҳои) китобат | 7.4.5.1.  дуруст кор фармудани аломатҳои китобатие, ки дах охир ва таркиби чумла (хусусикун ӣ ва таъкидкунӣ)  гузошта мешовад | 8.4.5.1  бамаврид кор фармудани аломатҳои китобат, ки дар охири ҷ умла қабат ба қабат гузошта мешавад | 9.4.5.1  мувофиқи қоида истифода намудани аломатҳои китобатй (хусусикун ӣ, таъкидкун ӣ, барои фарқ карданификр), ки дар ҷ умлаи мураккаб моянд |

17. Барномаи таълимин мазкур мувофиқи нақшаи Дароз муддати барномаи намунавии таълимӣ аз фанни “Забони тоҷикӣ” аз ҷиҳати мазмун нав гардида, барои синфҳои 5-9 таълимисатҳи миёна пешниҳод шудааст, амалӣмегардад.

18. Тақсимоти соатҳо дар чоряк аз рўи қисм ва дахили қисмҳо мувофиқи ихтиёри муаллим ҷудо карда мешавад.

Негізгі орта білім беру деңгейінің

5-9-сыныптарына арналған

«Тәжік тілі» оқу пәнінен жаңартылған

мазмұндағы үлгілік оқу

бағдарламасына

қосымша

Негізгі орта білім беру деңгейінің 5-9-сыныптарына арналған

«Тәжік тілі» пәнінен жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасын жүзеге асыру бойынша ұзақ мерзімді жоспар

1) синфи 5:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мавзӯъ | Намудҳои амалиёти гуфтугӯйӣ | Мақсадҳои таълим |
| Ҳаммагӣ:102 соат, ҳафтаина 3 соат | | |
| Чоряки 1 (27 соат) | | |
| Фасли 1: Маданият: забон ва муносибатҳо | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 5.1.3.1 фҳмонидани мазмуни интихобшуда, аниқ намудани иловаҳо ба матн;  5.1.5.1 чавоб додан ба саволҳои мазмуни матни шунавоӣ, баёни фикри худ оиди масъалаҳои гузошташуда |
| Хониш | 5.2.1.1 фаҳмонидан ва аниқ намудани ахбори асосӣ ва иловагии матн;  5.2.2.1 бо воситаи матн шинохтани фарқияти услубии нутқи хаттӣ ва даҳони;  5.2.7.1 гирифтани ахборҳои зарурӣ аз маҷаллаву-рӯзномаи бачагона луғат, энциклопедия |
| Навиштаҷот | 5.3.1.1 тартиб додани нақша аз рӯйи мундариҷаи ба матн мувофиқ ва фаслҳои хотимавӣ;  5.3.2.1 нигоҳ доштани сохт ва таркиби тафовути жанрҳо ба тарзи хат, реклама, хабарнигорӣ навишта тавонистан |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 5.4.1.1 системаи овозии забони тоҷикӣ, қоидаҳои овозӣ, тафовути имлоиро ба хотир оварда, ба меъёри орфографӣ мувофиқ навиштан;  5.4.2.1 хусусиятҳои беҳтарини калимаҳои нави таркиби ҷумларо аз ҷиҳати луғавӣ гуфта тавонистан;  5.4.4.1 бо воситаи пасвандҳо сохтани калимаҳои ҳамреша ва калимаҳои мураккаб истифодаи онҳо дар нутқи даҳонӣ ва хаттӣ;  5.4.3.1 калимаҳои аслӣ ва маҷозӣ, калимаҳои сермаъно: омоним, антоним, синоним хусусиятҳои бадеии онҳоро фаҳмонидан |
| Фасли 2: Монандшавӣ. Адад. Интихобӣ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 5.1.6.1 вобаста ба шароити коммуникативӣ суханони таъсирбахш, бо воситаи оҳанг таъбир, калимаҳои ихтисоршударо озод истифода карда ба диолог бе тайёрӣ иштирок намудан, фикр баён кардан;  5.1.4.1 бо воситаи калимаҳои устувор ва саволҳо аниқ намудани фатҳи фикрронӣ |
| Хониш | 5.2.4.1 муқоисаи воситаҳои забонӣ ва мавзӯъҳо, мазмуни матнҳои услубии даҳонӣ;  5.2.6.1 истифодаи стратегияи хониш, хондан барои фаҳмидани мазмун, хондан барои донистани мазмуни ахбор |
| Навиштаҷот | 5.3.4.1 бо тарзи нигоҳ доштани фаслҳои ҷамбастӣ, асосӣ, мундариҷаи эссе шахси ба худ шиносро дар як макони муайян ва воқеа бо ҷумлаҳо тасвир намудан;  5.3.6.1 таҳрир ва ислоҳи хатоҳои орфографи матн дар асоси луғатҳо |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 5.4.4.1 бо воситаи пасвандҳо сохтани калимаҳои ҳамреша ва калимаҳои мураккаб истифодаи онҳо дар нутқи даҳонӣ ва хаттӣ;  5.4.1.1 системаи овозии забони тоҷикӣ, қоидаҳои овозӣ, тафовути имлоиро ба хотир оварда, ба меъёри орфографӣ мувофиқ навиштан;  5.4.2.1 хусусиятҳои беҳтарини калимаҳои нави таркиби ҷумларо аз ҷиҳати луғавӣ гуфта тавонистан;  5.4.3.1 калимаҳои аслӣ ва маҷозӣ, калимаҳои сермаъно: омоним, антоним, синоним хусусиятҳои бадеии онҳоро фаҳмонидан |
| Фасли 3: Маросиму оинҳои оилавӣ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 5.1.2.1 диалог вобаста ба ҳаёти иҷтимоӣ, иҷтимоӣ-маданӣ ва монолог ба намудҳои (матни суруд, хабарнома, реклама) масъалаи гузошташударо фаҳмонидан;  5.1.1.1 пешгӯйи мавзӯъҳо бо воситаи таъмини суханронӣ ва пешниҳоди ҷозибанокии он |
| Хониш | 5.2.3.1 хат, ахбор, реклама, ҳуҷҷат ва муайян кардани тафовути сохт ва жанрии онҳо;  5.2.5.1 тартиб додани саволҳо барои муаяйан намудани ахборҳои рӯзмарра, фаҳмонидани мазмуни матн |
| Навиштаҷот | 5.3.3.1 тартиб додани ривоят аз рӯйи тасвири сужетнок(фотосурат);  5.3.5.1 шунавоӣ ва хониши мавод дар асоси ахбор матни ҷамъбастӣ навиштан |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 5.4.4.1 бо воситаи пасвандҳо сохтани калимаҳои ҳамреша ва калимаҳои мураккаб истифодаи онҳо дар нутқи даҳонӣ ва хаттӣ;  5.4.1.1 системаи овозии забони тоҷикӣ, қоидаҳои овозӣ, тафовути имлоиро ба хотир оварда, ба меъёри орфографӣ мувофиқ навиштан;  5.4.2.1 хусусиятҳои беҳтарини калимаҳои нави таркиби ҷумларо аз ҷиҳати луғавӣ гуфта тавонистан;  5.4.3.1 калимаҳои аслӣ ва маҷозӣ, калимаҳои сермаъно: омоним, антоним, синоним хусусиятҳои бадеии онҳоро фаҳмонидан |
| Чоряки 2 (21 соат) | | |
| Фасли 4: Олими ҳайвонот ва дунёи наботот | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 5.1.1.1 пешгӯйи мавзӯъҳо бо воситаи таъмини суханронӣ ва пешниҳоди ҷозибанокии он;  5.1.4.1 бо воситаи калимаҳои устувор ва саволҳо аниқ намудани фатҳи фикрронӣ;  5.1.6.1 вобаста ба шароити коммуникативӣ суханони таъсирбахш, бо воситаи оҳанг таъбир, калимаҳои ихтисоршударо озод истифода карда ба диолог бе тайёрӣ иштирок намудан, фикр баён кардан |
| Хониш | 5.2.1.1 фаҳмонидан ва аниқ намудани ахбори асосӣ ва иловагии матн;  5.2.3.1 хат, ахбор, реклама, ҳуҷҷат ва муайян кардани тафовути сохт ва жанрии онҳо;  5.2.5.1 тартиб додани саволҳо барои муаяйан намудани ахборҳои рӯзмарра, фаҳмонидани мазмуни матн |
| Навиштаҷот | 5.3.2.1 нигоҳ доштани сохт ва таркиби тафовути жанрҳо ба тарзи хат, реклама, хабарнигорӣ навишта тавонистан;  5.3.4.1 бо тарзи нигоҳ доштани фаслҳои ҷамбастӣ, асосӣ, мундариҷаи эссе шахси ба худ шиносро дар як макони муайян ва воқеа бо ҷумлаҳо тасвир намудан; 5.3.6.1 таҳрир ва ислоҳи хатоҳои орфографи матн дар асоси луғатҳо |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 5.4.4.2 истифодабарии намуди пайвандакҳо аз рӯйи вазифаи исмҳои дар матнҳо додашуда;  5.4.1.1 системаи овозии забони тоҷикӣ, қоидаҳои овозӣ, тафовути имлоиро ба хотир оварда, ба меъёри орфографӣ мувофиқ навиштан;  5.4.2.1 хусусиятҳои беҳтарини калимаҳои нави таркиби ҷумларо аз ҷиҳати луғавӣ гуфта тавонистан;  5.4.3.1 калимаҳои аслӣ ва маҷозӣ, калимаҳои сермаъно: омоним, антоним, синоним хусусиятҳои бадеии онҳоро фаҳмонидан |
| Фасли 5: Вақти холӣ ва хобби | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 5.1.6.1 вобаста ба шароити коммуникативӣ суханони таъсирбахш, бо воситаи оҳанг таъбир, калимаҳои ихтисоршударо озод истифода карда ба диолог бе тайёрӣ иштирок намудан, фикр баён кардан;  5.1.4.1 бо воситаи калимаҳои устувор ва саволҳо аниқ намудани фатҳи фикрронӣ |
| Хониш | 5.22.1 бо воситаи матн шинохтани фарқияти услубии нутқи хаттӣ ва даҳони;  5.2.4.1 муқоисаи воситаҳои забонӣ ва мавзӯъҳо, мазмуни матнҳои услубии даҳонӣ;  5.2.6.1 истифодаи стратегияи хониш, хондан барои фаҳмидани мазмун, хондан барои донистани мазмуни ахбор;  5.2.7.1 гирифтани ахборҳои зарурӣ аз маҷаллаву-рӯзномаи бачагона луғат, энциклопедия |
| Навиштаҷот | 5.3.1.1 тартиб додани нақша аз рӯйи мундариҷаи ба матн мувофиқ ва фаслҳои хотимавӣ;  5.3.3.1 тартиб додани ривоят аз рӯйи тасвири сужетнок(фотосурат);  5.3.5.1 шунавоӣ ва хониши мавод дар асоси ахбор матни ҷамъбастӣ навиштан |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 5.4.4.2 истифодабарии намуди пайвандакҳо аз рӯйи вазифаи исмҳои дар матнҳо додашуда;  5.4.1.1 системаи овозии забони тоҷикӣ, қоидаҳои овозӣ, тафовути имлоиро ба хотир оварда, ба меъёри орфографӣ мувофиқ навиштан;  5.4.2.1 хусусиятҳои беҳтарини калимаҳои нави таркиби ҷумларо аз ҷиҳати луғавӣ гуфта тавонистан;  5.4.3.1 калимаҳои аслӣ ва маҷозӣ, калимаҳои сермаъно: омоним, антоним, синоним хусусиятҳои бадеии онҳоро фаҳмонидан |
| Чоряки 3 ( 30 соат) | | |
| Фасли 6: Дунёи тасаввурот | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 5.1.1.1 фаҳмонидан ва аниқ намудани ахбори асосӣ ва иловагии матн;  5.1.4.1 муқоисаи воситаҳои забонӣ ва мавзӯъҳо, мазмуни матнҳои услубии даҳонӣ |
| Хониш | 5.2.1.1 фаҳмонидан ва аниқ намудани ахбори асосӣ ва иловагии матн;  5.2.2.1 бо воситаи матн шинохтани фарқияти услубии нутқи хаттӣ ва даҳони |
| Навиштаҷот | 5.3.1.1 тартиб додани нақша аз рӯйи мундариҷаи ба матн мувофиқ ва фаслҳои хотимавӣ;  5.3.5.1 шунавоӣ ва хониши мавод дар асоси ахбор матни ҷамъбастӣ навиштан |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 5.4.3.1 калимаҳои аслӣ ва маҷозӣ, калимаҳои сермаъно: омоним, антоним , синоним хусусиятҳои бадеии онҳоро фаҳмонидан;  5.4.1.1 системаи овозии забони тоҷикӣ, қоидаҳои овозӣ, тафовути имлоиро ба хотир оварда, ба меъёри орфографӣ мувофиқ навиштан;  5.4.2.1 хусусиятҳои беҳтарини калимаҳои нави таркиби ҷумларо аз ҷиҳати луғавӣ гуфта тавонистан |
| Фасли 7: Мошин ва нишонаҳои роҳ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 5.1.3.1 калимаҳои аслӣ ва маҷозӣ, калимаҳои сермаъно: омоним, антоним, синоним хусусиятҳои бадеии онҳоро фаҳмонидан;  5.1.5.1 чавоб додан ба саволҳои мазмуни матни шунавоӣ, баёни фикри худ оиди масъалаҳои гузошташуда |
| Хониш | 5.2.3.1 хат, ахбор, реклама, ҳуҷҷат ва муайян кардани тафовути сохт ва жанрии онҳо;  5.2.6.1 истифодаи стратегияи хониш, хондан барои фаҳмидани мазмун, хондан барои донистани мазмуни ахбор;  5.2.7.1 гирифтани ахборҳои зарурӣ аз маҷаллаву-рӯзномаи бачагона луғат, энциклопедия |
| Навиштаҷот | 5.3.2.1 нигоҳ доштани сохт ва таркиби тафовути жанрҳо ба тарзи хат, реклама, хабарнигорӣ навишта тавонистан;  5.3.4.1 бо тарзи нигоҳ доштани фаслҳои ҷамбастӣ, асосӣ, мундариҷаи эссе шахси ба худ шиносро дар як макони муайян ва воқеа бо ҷумлаҳо тасвир намудан |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 5.4.4.3 сифат донистани хусусияти бадеии он, сифатро ба ҷои исм истифоди бурда тавонистан;  5.4.1.1 системаи овозии забони тоҷикӣ, қоидаҳои овозӣ, тафовути имлоиро ба хотир оварда, ба меъёри орфографӣ мувофиқ навиштан |
| Фасли 8:Хусусияти берунии одам ва характер | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 5.1.2.1 диалог вобаста ба ҳаёти иҷтимоӣ, иҷтимоӣ-маданӣ ва монолог ба намудҳои (матни суруд, хабарнома, реклама) масъалаи гузошташударо фаҳмонидан  5.1.6.1 вобаста ба шароити коммуникативӣ суханони таъсирбахш, бо воситаи оҳанг таъбир, калимаҳои ихтисоршударо озод истифода карда ба диолог бе тайёрӣ иштирок намудан, фикр баён кардан |
| Хониш | 5.2.4.1 муқоисаи воситаҳои забонӣ ва мавзӯъҳо, мазмуни матнҳои услубии даҳонӣ;  5.2.5.1 тартиб додани саволҳо барои муаяйан намудани ахборҳои рӯзмарра, фаҳмонидани мазмуни матн |
| Навиштаҷот | 5.3.3.1 тартиб додани ривоят аз рӯйи тасвири сужетнок(фотосурат);  5.3.6.1 таҳрир ва ислоҳи хатоҳои орфографи матн дар асоси луғатҳо |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 5.4.4.3 сифат донистани хусусияти бадеии он, сифатро ба ҷои исм истифоди бурда тавонистан;  5.4.1.1 системаи овозии забони тоҷикӣ, қоидаҳои овозӣ, тафовути имлоиро ба хотир оварда, ба меъёри орфографӣ мувофиқ навиштан;  5.4.2.1 хусусиятҳои беҳтарини калимаҳои нави таркиби ҷумларо аз ҷиҳати луғавӣ гуфта тавонистан;  5.4.3.1 калимаҳои аслӣ ва маҷозӣ, калимаҳои сермаъно: омоним, антоним, синоним хусусиятҳои бадеии онҳоро фаҳмонидан |
| Чоряки 4 ( 24 соат) | | |
| Фасли 9: Аҷоиботҳои олами фазо | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 5.1.1.1 пешгӯйи мавзӯъҳо бо воситаи таъмини суханронӣ ва пешниҳоди ҷозибанокии он;  5.1.5.1 чавоб додан ба саволҳои мазмуни матни шунавоӣ, баёни фикри худ оиди масъалаҳои гузошташуда |
| Хониш | 5.2.1.1 фаҳмонидан ва аниқ намудани ахбори асосӣ ва иловагии матн;  5.2.2.1 бо воситаи матн шинохтани фарқияти услубии нутқи хаттӣ ва даҳони;  5.2.6.1 истифодаи стратегияи хониш, хондан барои фаҳмидани мазмун, хондан барои донистани мазмуни ахбор |
| Навиштаҷот | 5.3.1.1 тартиб додани ривоят аз рӯйи тасвири сужетнок(фотосурат);  5.5. шунавоӣ ва хониши мавод дар асоси ахбор матни ҷамъбастӣ навиштан;  5.3.3.1 тартиб додани ривоят аз рӯйи тасвири сужетнок(фотосурат) |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 5.4.4.1 бо воситаи пасвандҳо сохтани калимаҳои ҳамреша ва калимаҳои мураккаб истифодаи онҳо дар нутқи даҳонӣ ва хаттӣ;  5.4.4.2 истифодабарии намуди пайвандакҳо аз рӯйи вазифаи исмҳои дар матнҳо додашуда;  5.4.1.1 системаи овозии забони тоҷикӣ, қоидаҳои овозӣ, тафовути имлоиро ба хотир оварда, ба меъёри орфографӣ мувофиқ навиштан;  5.4.2.1 хусусиятҳои беҳтарини калимаҳои нави таркиби ҷумларо аз ҷиҳати луғавӣ гуфта тавонистан;  5.4.3.1 калимаҳои аслӣ ва маҷозӣ, калимаҳои сермаъно: омоним, антоним, синоним хусусиятҳои бадеии онҳоро фаҳмонидан |
| Фасли 10: Саёҳат ва истироҳат | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 5.1.2.1 диалог вобаста ба ҳаёти иҷтимоӣ, иҷтимоӣ-маданӣ ва монолог ба намудҳои (матни суруд, хабарнома, реклама) масъалаи гузошташударо фаҳмонидан;  5.1.4.1 бо воситаи калимаҳои устувор ва саволҳо аниқ намудани фатҳи фикрронӣ;  5.1.6.1 вобаста ба шароити коммуникативӣ суханони таъсирбахш, бо воситаи оҳанг таъбир, калимаҳои ихтисоршударо озод истифода карда ба диолог бе тайёрӣ иштирок намудан, фикр баён кардан |
| Хониш | 5.2.3.1 хат, ахбор, реклама, ҳуҷҷат ва муайян кардани тафовути сохт ва жанрии онҳо;  5.2.4.1 муқоисаи воситаҳои забонӣ ва мавзӯъҳо, мазмуни матнҳои услубии даҳонӣ;  5.2.5.1 тартиб додани саволҳо барои муаяйан намудани ахборҳои рӯзмарра, фаҳмонидани мазмуни матн;  5.2.7.1 гирифтани ахборҳои зарурӣ аз маҷаллаву-рӯзномаи бачагона луғат, энциклопедия |
| Навиштаҷот | 5.3.1.1 тартиб додани нақша аз рӯйи мундариҷаи ба матн мувофиқ ва фаслҳои хотимавӣ;  5.3.2.1 нигоҳ доштани сохт ва таркиби тафовути жанрҳо ба тарзи хат, реклама, хабарнигорӣ навишта тавонистан;  5.3.4.1 бо тарзи нигоҳ доштани фаслҳои ҷамбастӣ, асосӣ, мундариҷаи эссе шахси ба худ шиносро дар як макони муайян ва воқеа бо ҷумлаҳо тасвир намудан |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 5.4.1.1 системаи овозии забони тоҷикӣ, қоидаҳои овозӣ, тафовути имлоиро ба хотир оварда, ба меъёри орфографӣ мувофиқ навиштан;  5.4.2.1 хусусиятҳои беҳтарини калимаҳои нави таркиби ҷумларо аз ҷиҳати луғавӣ гуфта тавонистан;  5.4.3.1 калимаҳои аслӣ ва маҷозӣ, калимаҳои сермаъно: омоним, антоним , синоним хусусиятҳои бадеии онҳоро фаҳмонидан  5.4.4.3 сифат донистани хусусияти бадеии он, сифатро ба ҷои исм истифоди бурда тавонистан |

2) синфи 6:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Мавзӯъ: | Намудҳои амалиёти гуфтугӯйӣ | | Мақсадҳои таълим |
| Ҳамагӣ: 102 соат, ҳафтаина 3 соат | | | |
| Чоряки 1 ( 27 соат) | | | |
| Фасли 1: Ҷойҳои намоёни Қазоқистон | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | | 6.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни дода- шуда, аниқ намудани ахбори ҷузъӣ;  6.1.6.1 ба шароити коммуникативӣ мувофиқ бо услубҳои расмӣ ва калимаҳои устувор, терминҳои тайёрро истифода карда, дар диолог иштирок намудан озод фикр баён кардан |
| Хониш | | 6.2.5.1 тартиб додани саволҳо оиди аниқ намудани масъалаҳои гузошташуда дар асоси ахбори иловагӣ;  6.2.7.1 гирифтани ахборҳои зарурӣ аз маҷаллаву-рӯзномаи бачагона луғат, энциклопедия, эзоҳ додан ба муаллиф |
| Навиштаҷот | | 6.3.1.1 тартиб додани нақшаи сода барои матнҳои жанрҳои гуногунсохт;  6.3.6.1 таҳрир ислоҳ, аз рӯйи қоидаҳои имло хатоҳои пунктуатсионӣ ва орфографии матн вобаста ба луғат |
| Меъёрҳои забони адабӣ | | 6.4.1.1 калимаҳои алоҳида вобаста ба мавзӯъ, ҳамроҳ, ҷудо ва бо дефис навиштани меъёри калимаҳои орфографӣ;  6.4.2.1 намудҳои аксент (аксенти калима, аксети ист, аксенти мантиқӣ) дар дохили ҷумла ва ибора истифода бурда тавонистан;  6.4.3.1 калимаҳои кӯҳнашуда, эвфемизм, дисфемизм, неологизм, вожа, калимаҳои лаҳҷавӣ, калимаҳои соҳавӣ ҷойҳои истифодаи онҳоро дониста ва фарқ карда тавонистан;  6.4.4.1 фаҳмидани вазифаи ҷонишин, исм, сифат ва ба ҷои онҳо омадани ҷонишин |
| Фасли 2: Бойгариҳои милли ва оилави | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | | 6.1.2.1 диалог оиди мавзӯъҳои иҷтимоӣ-маданӣ, расмӣ-коргузорӣ, масъалаҳои дар монолог оварда- шударо (табрикнома, ахбор, ҳолнома, навигарӣ, интервью таҳлил намудан;  6.1.4.1 ба сохтори матнҳои гуногун назар андохта, бо воситаи саволҳо аниқ намудани сатҳи фикрронӣ |
| Хониш | | 6.2.2.1 фаҳмонидан ва аниқ намудани порчаҳои ахборӣ, дар асоси иловаҳо ба матн  6.2.3.1 муайян кардани тафовути этикаи забони шифоҳӣ ва маданияти сухан аз рӯйи матн 6.2.4.1 муқоисаи фарқияти забонӣ, мазмуни мавзӯи матнҳои услуби даҳонӣ ва хаттӣ |
| Навиштаҷот | | 6.3.2.1 бо тарзи нигоҳ доштани тафовути жанрҳо шаҳодатнома, табрикнома, ҳолнома навишта тавонистан;  6.3.6.1 таҳрир ислоҳ, аз рӯйи қоидаҳои имло хатоҳои пунктуатсионӣ ва орфографии матн вобаста ба луғат |
| Меъёрҳои забони адабӣ | | 6.4.1.1 калимаҳои алоҳида вобаста ба мавзӯъ, ҳамроҳ, ҷудо ва бо дефис навиштани меъёри калимаҳои орфографӣ;  6.4.2.1 намудҳои аксент (аксенти калима, аксети ист, аксенти мантиқӣ) дар дохили ҷумла ва ибора истифода бурда тавонистан;  6.4.3.1 калимаҳои кӯҳнашуда, эвфемизм, дисфемизм, неологизм, вожа, калимаҳои лаҳҷавӣ, калимаҳои соҳавӣ ҷойҳои истифодаи онҳоро дониста ва фарқ карда тавонистан;  6.4.4.1 фаҳмидани вазифаи ҷонишин, исм, сифат ва ба ҷои онҳо омадани ҷонишин |
| Фасли 3: Ҳафт мӯъҷизаи олам | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | | 6.1.1.1 шарҳ додани мавзӯи матн ва бо шунидани сарсатри аввал масъалаи гузошташударо пешгӯйи кардан;  6.1.5.1 блоҷамандкунӣ бо матни ахборӣ ҷавобгӯйӣ ба саволҳои ва вобастагии он бо ҳаёти ҳаррӯза |
| Хониш | | 6.2.1.1 фаҳмонидан ва аниқ намудани порчаҳои ахборӣ, дар асоси иловаҳо ба матн;  6.2.6.1 истифодаи стратегияи хониш, истифодаи стратегия, шарҳ додан, ифоданок хондан, ба ролҳо тақсим шуда хондан |
| Навиштаҷот | | 6.3.3.1 аз рӯи мавзӯи пешниҳодшуда маълумотҳо ҷамъ намуда, тартиб додани матни тасвирӣ (диаграмма, нақша, расм) ;  6.3.5.1 шунавоӣ ва хониши мавод оиди ҷумлабандӣ матни ҷамъбасти навиштан |
| Меъёрҳои забони адабӣ | | 6.4.1.1 калимаҳои алоҳида вобаста ба мавзӯъ, ҳамроҳ, ҷудо ва бо дефис навиштани меъёри калимаҳои орфографӣ;  6.4.2.1 намудҳои аксент (аксенти калима, аксети ист, аксенти мантиқӣ) дар дохили ҷумла ва ибора истифода бурда тавонистан;  6.4.3.1 калимаҳои кӯҳнашуда, эвфемизм, дисфемизм, неологизм, вожа, калимаҳои лаҳҷавӣ, калимаҳои соҳавӣ ҷойҳои истифодаи онҳоро дониста ва фарқ карда тавонистан;  6.4.4.1 фаҳмидани вазифаи ҷонишин, исм, сифат ва ба ҷои онҳо омадани ҷонишин |
| Чоряки 2 (21 соат) | | | |
| Фасли 4: Астана-маркази маданияту санъат | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | | 6.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни дода- шуда, аниқ намудани ахбори ҷузъӣ;  6.1.1.1 шарҳ додани мавзӯи матн ва бо шунидани сарсатри аввал масъалаи гузошташударо пешгӯйи кардан;  6.1.5.1 блоҷамандкунӣ бо матни ахборӣ ҷавобгӯйӣ ба саволҳои ва вобастагии он бо ҳаёти ҳаррӯза |
| Хониш | | 6.2.1.1 фаҳмонидан ва аниқ намудани порчаҳои ахборӣ, дар асоси иловаҳо ба матн;  6.2.4.1 муқоисаи фарқияти забонӣ, мазмуни мавзӯи матнҳои услуби даҳонӣ ва хаттӣ;  6.2.6.1 истифодаи стратегияи хониш, истифодаи стратегия, шарҳ додан, ифоданок хондан, ба ролҳо тақсим шуда хондан;  6.2.7.1 гирифтани ахборҳои зарурӣ аз маҷаллаву-рӯзномаи бачагона луғат, энциклопедия, эзоҳ додан ба муаллиф |
| Навиштаҷот | | 6.3.1.1 тартиб додани нақшаи сода барои матнҳои жанрҳои гуногунсохт;  6.3.3.1 аз рӯи мавзӯи пешниҳодшуда маълумотҳо ҷамъ намуда, тартиб додани матни тасвирӣ (диаграмма, нақша, расм) ;  6.3.4.1 аз мавзӯи эссе набаромада, сарсатрро самаранок сохта, оиди масъалаи гузошта шуда сабабҳои ҳамфикрӣ, зидфикрӣ нишондода навиштани эссе “ҳамфикрӣ”, “зидфикрӣ;  6.3.6.1 таҳрир ислоҳ, аз рӯйи қоидаҳои имло хатоҳои пунктуатсионӣ ва орфографии матн вобаста ба луғат |
| Меъёрҳои забони адабӣ | | 6.4.1.1 калимаҳои алоҳида вобаста ба мавзӯъ, ҳамроҳ, ҷудо ва бо дефис навиштани меъёри калимаҳои орфографӣ;  6.4.2.1 намудҳои аксент (аксенти калима, аксети ист, аксенти мантиқӣ) дар дохили ҷумла ва ибора истифода бурда тавонистан;  6.4.3.1 калимаҳои кӯҳнашуда, эвфемизм, дисфемизм, неологизм, вожа, калимаҳои лаҳҷавӣ, калимаҳои соҳавӣ ҷойҳои истифодаи онҳоро дониста ва фарқ карда тавонистан;  6.4.4.2. устувор будани мувафаққиятҳои дарси анъанавӣ бо роҳи нутқи даҳонӣ ва хаттӣ камёбиҳо дар нутқи гуфтугӯй |
| Фасли 5: Шахсҳои таърихӣ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | | 6.1.2.1 диалог оиди мавзӯъҳои иҷтимоӣ-маданӣ, расмӣ-коргузорӣ, масъалаҳои дар монолог оварда- шударо (табрикнома, ахбор, ҳолнома, навигарӣ, интервью таҳлил намудан;  6.1.4.1 ба сохтори матнҳои гуногун назар андохта, бо воситаи саволҳо аниқ намудани сатҳи фикрронӣ;  6.1.6.1 ба шароити коммуникативӣ мувофиқ бо услубҳои расмӣ ва калимаҳои устувор, терминҳои тайёрро истифода карда, дар диолог иштирок намудан озод фикр баён кардан |
| Хониш | | 6.2.2.1 фаҳмонидан ва аниқ намудани порчаҳои ахборӣ, дар асоси иловаҳо ба матн  6.2.3.1 муайян кардани тафовути этикаи забони шифоҳӣ ва маданияти сухан аз рӯйи матн ;  6.2.5.1 тартиб додани саволҳо оиди аниқ намудани масъалаҳои гузошташуда дар асоси ахбори иловагӣ |
| Навиштаҷот | | 6.3.2.1 бо тарзи нигоҳ доштани тафовути жанрҳо шаҳодатнома, табрикнома, ҳолнома навишта тавонистан;  6.3.5.1 шунавоӣ ва хониши мавод оиди ҷумлабандӣ матни ҷамъбасти навиштан |
| Меъёрҳои забони адабӣ | | 6.4.1.1 калимаҳои алоҳида вобаста ба мавзӯъ, ҳамроҳ, ҷудо ва бо дефис навиштани меъёри калимаҳои орфографӣ;  6.4.2.1 намудҳои аксент (аксенти калима, аксети ист, аксенти мантиқӣ) дар дохили ҷумла ва ибора истифода бурда тавонистан;  6.4.3.1 калимаҳои кӯҳнашуда, эвфемизм, дисфемизм, неологизм, вожа, калимаҳои лаҳҷавӣ, калимаҳои соҳавӣ ҷойҳои истифодаи онҳоро дониста ва фарқ карда тавонистан;  6.4.4.2 устувор будани мувафаққиятҳои дарси анъанавӣ бо роҳи нутқи даҳонӣ ва хаттӣ камёбиҳо дар нутқи гуфтугӯй |
| Чоряки 3 ( 30 соат) | | | |
| Фасли 6: Об-чашмаи ҳаёт. Дарё-кӯлҳо дар Қазоқистон | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | | 6.1.1.1 шарҳ додани мавзӯи матн ва бо шунидани сарсатри аввал масъалаи гузошташударо пешгӯйи кардан;  6.1.5.1 блоҷамандкунӣ бо матни ахборӣ ҷавобгӯйӣ ба саволҳои ва вобастагии он бо ҳаёти ҳаррӯза |
| Хониш | | 6.2.1.1 аҳмонидан ва аниқ намудани порчаҳои ахборӣ, дар асоси иловаҳо ба матн;  6.2.2.1 фаҳмонидан ва аниқ намудани порчаҳои ахборӣ, дар асоси иловаҳо ба матн |
| Навиштаҷот | | 6.3.1.1 тартиб додани нақшаи сода барои матнҳои жанрҳои гуногунсохт;  6.3.3.1 аз рӯи мавзӯи пешниҳодшуда маълумотҳо ҷамъ намуда, тартиб додани матни тасвирӣ (диаграмма, нақша, расм) |
| Меъёрҳои забони адабӣ | | 6.4.1.1 калимаҳои алоҳида вобаста ба мавзӯъ, ҳамроҳ, ҷудо ва бо дефис навиштани меъёри калимаҳои орфографӣ;  6.4.2.2 намудҳои аксент (аксенти калима, аксети ист, аксенти мантиқӣ) дар дохили ҷумла ва ибора истифода бурда тавонистан;  6.4.3.1 калимаҳои кӯҳнашуда, эвфемизм, дисфемизм, неологизм, вожа, калимаҳои лаҳҷавӣ, калимаҳои соҳавӣ ҷойҳои истифодаи онҳоро дониста ва фарқ карда тавонистан;  6.4.4.2 устувор будани мувафаққиятҳои дарси анъанавӣ бо роҳи нутқи даҳонӣ ва хаттӣ камёбиҳо дар нутқи гуфтугӯй |
| Фасли 7: Спорт. Ситораҳои намоёни соҳаи спорт | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | | 6.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни дода- шуда, аниқ намудани ахбори ҷузъӣ;  6.1.4.1 ба сохтори матнҳои гуногун назар андохта, бо воситаи саволҳо аниқ намудани сатҳи фикрронӣ |
| Хониш | | 6.2.3.1 муайян кардани тафовути этикаи забони шифоҳӣ ва маданияти сухан аз рӯйи матн  6.2.6.1 истифодаи стратегияи хониш, истифодаи стратегия, шарҳ додан, ифоданок хондан, ба ролҳо тақсим шуда хондан |
| Навиштаҷот | | 6.3.4.1 аз мавзӯи эссе набаромада, сарсатрро самаранок сохта, оиди масъалаи гузошта шуда сабабҳои ҳамфикрӣ, зидфикрӣ нишондода навиштани эссе “ҳамфикрӣ”, “зидфикрӣ;  6.3.5.1 шунавоӣ ва хониши мавод оиди ҷумлабандӣ матни ҷамъбасти навиштан |
| Меъёрҳои забони адабӣ | | 6.4.1.1 калимаҳои алоҳида вобаста ба мавзӯъ, ҳамроҳ, ҷудо ва бо дефис навиштани меъёри калимаҳои орфографӣ;  6.4.2.2 намудҳои аксент (аксенти калима, аксети ист, аксенти мантиқӣ) дар дохили ҷумла ва ибора истифода бурда тавонистан;  6.4.3.1 калимаҳои кӯҳнашуда, эвфемизм, дисфемизм, неологизм, вожа, калимаҳои лаҳҷавӣ, калимаҳои соҳавӣ ҷойҳои истифодаи онҳоро дониста ва фарқ карда тавонистан;  6.4.4.2 устувор будани мувафаққиятҳои дарси анъанавӣ бо роҳи нутқи даҳонӣ ва хаттӣ камёбиҳо дар нутқи гуфтугӯй |
| Фасли 8: Урфу одат ва оин-анъанаҳои халқи тоҷик. Наврӯз | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | | 6.1.2.1 диалог оиди мавзӯъҳои иҷтимоӣ-маданӣ, расмӣ-коргузорӣ, масъалаҳои дар монолог оварда- шударо (табрикнома, ахбор, ҳолнома, навигарӣ, интервью таҳлил намудан;  6.1.6.1 ба шароити коммуникативӣ мувофиқ бо услубҳои расмӣ ва калимаҳои устувор, терминҳои тайёрро истифода карда, дар диолог иштирок намудан озод фикр баён кардан |
| Хониш | | 6.2.4.1 муқоисаи фарқияти забонӣ, мазмуни мавзӯи матнҳои услуби даҳонӣ ва хаттӣ;  6.2.5.1 тартиб додани саволҳо оиди аниқ намудани масъалаҳои гузошташуда дар асоси ахбори иловагӣ;  6.2.7.1 гирифтани ахборҳои зарурӣ аз маҷаллаву-рӯзномаи бачагона луғат, энциклопедия, эзоҳ додан ба муаллиф |
| Навиштаҷот | | 6.3.2.1 бо тарзи нигоҳ доштани тафовути жанрҳо шаҳодатнома, табрикнома, ҳолнома навишта тавонистан;  6.3.6.1 таҳрир ислоҳ, аз рӯйи қоидаҳои имло хатоҳои пунктуатсионӣ ва орфографии матн вобаста ба луғат |
| Меъёрҳои забони адабӣ | | 6.4.1.1 калимаҳои алоҳида вобаста ба мавзӯъ, ҳамроҳ, ҷудо ва бо дефис навиштани меъёри калимаҳои орфографӣ;  6.4.2.1 намудҳои аксент (аксенти калима, аксети ист, аксенти мантиқӣ) дар дохили ҷумла ва ибора истифода бурда тавонистан;  6.4.3.1 калимаҳои кӯҳнашуда, эвфемизм, дисфемизм, неологизм, вожа, калимаҳои лаҳҷавӣ, калимаҳои соҳавӣ ҷойҳои истифодаи онҳоро дониста ва фарқ карда тавонистан;  6.4.4.1 фаҳмидани вазифаи ҷонишин, исм, сифат ва ба ҷои онҳо омадани ҷонишин;  6.4.4.2 устувор будани мувафаққиятҳои дарси анъанавӣ бо роҳи нутқи даҳонӣ ва хаттӣ камёбиҳо дар нутқи гуфтугӯй |
| Чоряки 4 ( 24 соат) | | | |
| Фасли 9: Китобхонаҳои калони олам | | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 6.1.1.1 шарҳ додани мавзӯи матн ва бо шунидани сарсатри аввал масъалаи гузошташударо пешгӯйи кардан;  6.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни дода- шуда, аниқ намудани ахбори ҷузъӣ;  6.1.5.1 блоҷамандкунӣ бо матни ахборӣ ҷавобгӯйӣ ба саволҳои ва вобастагии он бо ҳаёти ҳаррӯза |
| Хониш | 6.2.2.1 фаҳмонидан ва аниқ намудани порчаҳои ахборӣ, дар асоси иловаҳо ба матн  6.2.4.1 муқоисаи фарқияти забонӣ, мазмуни мавзӯи матнҳои услуби даҳонӣ ва хаттӣ;  6.2.6.1 истифодаи стратегияи хониш, истифодаи стратегия, шарҳ додан, ифоданок хондан, ба ролҳо тақсим шуда хондан |
| Навиштаҷот | 6.3.3.1 аз рӯи мавзӯи пешниҳодшуда маълумотҳо ҷамъ намуда, тартиб додани матни тасвирӣ (диаграмма, нақша, расм) ;  6.3.4.1 аз мавзӯи эссе набаромада, сарсатрро самаранок сохта, оиди масъалаи гузошта шуда сабабҳои ҳамфикрӣ, зидфикрӣ нишондода навиштани эссе “ҳамфикрӣ”, “зидфикрӣ;  6.3.6.1 таҳрир ислоҳ, аз рӯйи қоидаҳои имло хатоҳои пунктуатсионӣ ва орфографии матн вобаста ба луғат |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 6.4.1.1 калимаҳои алоҳида вобаста ба мавзӯъ, ҳамроҳ, ҷудо ва бо дефис навиштани меъёри калимаҳои орфографӣ;  6.4.2.1 намудҳои аксент (аксенти калима, аксети ист, аксенти мантиқӣ) дар дохили ҷумла ва ибора истифода бурда тавонистан;  6.4.3.1 калимаҳои кӯҳнашуда, эвфемизм, дисфемизм, неологизм, вожа, калимаҳои лаҳҷавӣ, калимаҳои соҳавӣ ҷойҳои истифодаи онҳоро дониста ва фарқ карда тавонистан;  6.4.4.1 фаҳмидани вазифаи ҷонишин, исм, сифат ва ба ҷои онҳо омадани ҷонишин;  6.4.4.2 устувор будани мувафаққиятҳои дарси анъанавӣ бо роҳи нутқи даҳонӣ ва хаттӣ камёбиҳо дар нутқи гуфтугӯй;  6.4.4.3 намуди маънои калимаҳоро фарқ кардан, бо синоним калимаҳои ҳаммаъноро истифода намудан |
| Фасли 10: Мувоффаққиятҳои илм ва технология | | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 6.1.2.1 диалог оиди мавзӯъҳои иҷтимоӣ-маданӣ, расмӣ-коргузорӣ, масъалаҳои дар монолог оварда- шударо (табрикнома, ахбор, ҳолнома, навигарӣ, интервью таҳлил намудан;  6.1.4.1 ба сохтори матнҳои гуногун назар андохта, бо воситаи саволҳо аниқ намудани сатҳи фикрронӣ;  6.1.61 ба шароити коммуникативӣ мувофиқ бо услубҳои расмӣ ва калимаҳои устувор, терминҳои тайёрро истифода карда, дар диолог иштирок намудан озод фикр баён кардан |
| Хониш | 6.2.1.1 аҳмонидан ва аниқ намудани порчаҳои ахборӣ, дар асоси иловаҳо ба матн;  6.2.3.1 муайян кардани тафовути этикаи забони шифоҳӣ ва маданияти сухан аз рӯйи матн;  6.2.5.1 тартиб додани саволҳо оиди аниқ намудани масъалаҳои гузошташуда дар асоси ахбори иловагӣ;  6.2.7.1 гирифтани ахборҳои зарурӣ аз маҷаллаву-рӯзномаи бачагона луғат, энциклопедия, эзоҳ додан ба муаллиф |
| Навиштаҷот | 6.3.1.1 тартиб додани нақшаи сода барои матнҳои жанрҳои гуногунсохт;  6.3.2.1 бо тарзи нигоҳ доштани тафовути жанрҳо шаҳодатнома, табрикнома, ҳолнома навишта тавонистан;  6.3.5.1 шунавоӣ ва хониши мавод оиди ҷумлабандӣ матни ҷамъбасти навиштан; |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 6.4.1.1 калимаҳои алоҳида вобаста ба мавзӯъ, ҳамроҳ, ҷудо ва бо дефис навиштани меъёри калимаҳои орфографӣ;  6.4.2.1 намудҳои аксент (аксенти калима, аксети ист, аксенти мантиқӣ) дар дохили ҷумла ва ибора истифода бурда тавонистан;  6.4.3.1 калимаҳои кӯҳнашуда, эвфемизм, дисфемизм, неологизм, вожа, калимаҳои лаҳҷавӣ, калимаҳои соҳавӣ ҷойҳои истифодаи онҳоро дониста ва фарқ карда тавонистан;  6.4.4.1 фаҳмидани вазифаи ҷонишин, исм, сифат ва ба ҷои онҳо омадани ҷонишин;  6.4.4.2 устувор будани мувафаққиятҳои дарси анъанавӣ бо роҳи нутқи даҳонӣ ва хаттӣ камёбиҳо дар нутқи гуфтугӯй;  6.4.4.3. намуди маънои калимаҳоро фарқ кардан, бо синоним калимаҳои ҳаммаъноро истифода намудан |

3) синфи 7:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мавзӯъ | Намудҳои амалиёти гуфтугӯйӣ | Мақсадҳои таълим |
| Ҳаммагӣ: 68 соат, ҳафтаина 2 соат | | |
| Чоряки 1 (27 соат) | | |
| Фасли 1: Обу ҳаво ва дигаргуниҳои ҳароратӣ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 7.1.1.1 порчаҳои матнро шунида истода, пешгӯйи кардани инкишофи воқеа ва хотимаи он;  7.1.5.1 ба саволҳои муаммовӣ аз сарчашмаҳо мисол оварда, ҷавоби дуруст додан, муқоисаи ҷавобҳои гуногун шарҳ додани онҳо |
| Хониш | 7.2.1.1 ахбори матнӣ ва графикӣ (таблица, диаграмма, нақша, сурат нишонаҳои шартӣ) шарҳ додан;  7.2.6.1 истифодаи стратегияи хониш Истифодабарии стратегия шарҳ додан, хондани ифоданок, хониши таҳлилӣ |
| Навиштаҷот | 7.3.3.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти маълумотҳо, навиштани тавсифнома ба матни дар шакли тасвир додашуда. (нишони шартӣ, расм, нақша);  7.3.6.1 санҷиши истифодаи калимаҳои матн вобаста ба мавзӯъ, иваз куни онҳо бо синоним, санҷиши лексикӣ таҳрир |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 7.4.1.1 тафовути пасвандҳоро ба хотир оварда, мувофиқи қоидаҳои имлоӣ ба меъёри орфографӣ навиштан;  7.4.2.1 интонатсия дар дохили ҷумла, истифодаи маънои аксенти мантиқӣ;  7.4.4.1 фарқияти пайвандаку пешояндро фаҳмонида истода аз рӯйи қоӣдаҳои меъёри орфографӣ навиштан;  7.4.4.2 истифода барии калимаҳои ташдид маънои услубиро фаҳмонидан |
| Фасли 2: Маданияти кучманчиён | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 7.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни шунидашуда, ҷудо карда тавонистани исботи ахбори тавсилшуда;  7.1.6.1 бобаста ба шароити коммуникативӣ терминҳои ҳалқӣ ва илмиро аз сарчашмаҳо истифода карда, диолог монолог, полилог фикри худро бо исботу ҷамъбаст баён намудан |
| Хониш | 7.2.2.1 тафовути услуби расмӣ ва публисистиро бо воситаи дастгоҳҳои забон шиносонидан;  7.2.4.1 мавзӯи услуби матнҳои адабиёти бадеӣ ва ғояҳои публисистии монанд, сохт, аудиторияи мақсаднок, фарқияти забониро ҳангоми таҳлил аниқ намудан;  7.2.7.1 эзоҳ додан ба муаллиф истифодаи сарчашмаҳои аз китоби дарсӣ гирифташуда маҷалла-рӯзнома, энциклопедия, интернет |
| Навиштаҷот | 7.3.1.1 тартиб додани нақшаи мураккаб, навиштани матнҳои гуногунжанр бо сохторҳои гуногуни матн;  7.3.4.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохт ва таркиби эссе, ёфтани сабаби роҳи иҷрои масъалаҳои овардашуда навиштани он (эссеи мубоҳисавӣ) |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 7.4.1.1 тафовути пасвандҳоро ба хотир оварда, мувофиқи қоидаҳои имлоӣ ба меъёри орфографӣ навиштан;  7.4.2.1 интонатсия дар дохили ҷумла, истифодаи маънои аксенти мантиқӣ;  7.4.4.1 фарқияти пайвандаку пешояндро фаҳмонида истода аз рӯйи қоӣдаҳои меъёри орфографӣ навиштан;  7.4.4.2 истифода барии калимаҳои ташдид маънои услубиро фаҳмонидан;  7.4.4.3 пешвандҳоро фарқ карда тавонистан ва донистани ва ҷойи истифодаи онҳо |
| Фасли 3: Тозагӣ-гарави саломатӣ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 7.1.2.1 диалог оиди мавзӯъҳои иҷтимоӣ ҷамъиятӣ, таълимӣ, монолог полилог (интервью, баҳсу мунозара, навигарӣ, суруд, эҷодиёти адабӣ-бадеӣ, шарҳи масъалаҳои гузошташуда;  7.1.4.1 бо воситаи ҷумлабандӣ ва оҳанги шахси гӯянда, мавзӯи матнро интихоб намудан сатҳи фикрронӣ |
| Хониш | 7.2.3.1 муайян кардани тафовути сохт ва жанрии хроника, хабар,очерку хуҷҷатҳои ташкилотӣ ва ҳуҷҷатҳои расми;  7.2.5.1 тартиб додани саволҳои гуногуни проблемавӣ аз рӯйи матн |
| Навиштаҷот | 7.3.2.1 бо тарзи нигоҳ доштани тафовути ҷиҳозҳои бадеӣ навишта тавонистани мақолаи хурд, ривоят, тавсифнома тартиб дода навиштан;  7.3.5.1 шунавоӣ ва хониши маводҳо оиди калимаҳои устувор ва ибораҳоро бо синоним иваз нашуда матни ҷамъбасти сохтан |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 7.4.1.1 тафовути пасвандҳоро ба хотир оварда, мувофиқи қоидаҳои имлоӣ ба меъёри орфографӣ навиштан;  7.4.2.1 интонатсия дар дохили ҷумла, истифодаи маънои аксенти мантиқӣ;  7.4.4.1 фарқияти пайвандаку пешояндро фаҳмонида истода аз рӯйи қоӣдаҳои меъёри орфографӣ навиштан ;  7.4.4.2 истифода барии калимаҳои ташдид маънои услубиро фаҳмонидан;  7.4.4.3 пешвандҳоро фарқ карда тавонистан ва донистани ва ҷойи истифодаи онҳо |
| Чоряки 2 (21 соат) | | |
| Фасли 4: Дӯстдориву дӯстӣ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 7.1.1.1 порчаҳои матнро шунида истода , пешгӯйи кардани инкишофи воқеа ва хотимаи он;  7.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни шунидашуда, ҷудо карда тавонистани исботи ахбори тавсилшуда;  7.1.5.1 ба саволҳои муаммовӣ аз сарчашмаҳо мисол оварда, ҷавоби дуруст додан, муқоисаи ҷавобҳои гуногун шарҳ додани онҳо |
| Хониш | 7.2.1.1 ахбори матнӣ ва графикӣ (таблица, диаграмма, нақша, сурат нишонаҳои шартӣ) шарҳ додан;  7.2.3.1 муайян кардани тафовути сохт ва жанрии хроника, хабар,очерку хуҷҷатҳои ташкилотӣ ва ҳуҷҷатҳои расми;  7.2.4.1 мавзӯи услуби матнҳои адабиёти бадеӣ ва ғояҳои публисистии монанд, сохт, аудиторияи мақсаднок, фарқияти забониро ҳангоми таҳлил аниқ намудан;  7.2.5.1 тартиб додани саволҳои гуногуни проблемавӣ аз рӯйи матн;  7.2.7.1 эзоҳ додан ба муаллиф истифодаи сарчашмаҳои аз китоби дарсӣ гирифташуда маҷалла-рӯзнома, энциклопедия, интернет |
| Навиштаҷот | 7.3.1.1 тартиб додани нақшаи мураккаб, навиштани матнҳои гуногунжанр бо сохторҳои гуногуни матн;  7.3.3.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти маълумотҳо, навиштани тавсифнома ба матни дар шакли тасвир додашуда. (нишони шартӣ, расм, нақша);  7.3.4.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохт ва таркиби эссе, ёфтани сабаби роҳи иҷрои масъалаҳои овардашуда навиштани он (эссеи мубоҳисавӣ ) |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 7.4.2.1 интонатсия дар дохили ҷумла, истифодаи маънои аксенти мантиқӣ;  7.4.4.1 фарқияти пайвандаку пешояндро фаҳмонида истода аз рӯйи қоӣдаҳои меъёри орфографӣ навиштан ;  7.4.4.2 истифода барии калимаҳои ташдид маънои услубиро фаҳмонидан;  7.4.4.3 пешвандҳоро фарқ карда тавонистан ва донистани ва ҷойи истифодаи онҳо |
| Фасли 5: Санъати мусиқа ва домбраи муқаддаси қазоқӣ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 7.1.2.1 диалог оиди мавзӯъҳои иҷтимоӣ ҷамъиятӣ, таълимӣ, монолог полилог (интервью, баҳсу мунозара, навигарӣ, суруд, эҷодиёти адабӣ-бадеӣ, шарҳи масъалаҳои гузошташуда;  7.1.4.1 бо воситаи ҷумлабандӣ ва оҳанги шахси гӯянда, мавзӯи матнро интихоб намудан сатҳи фикрронӣ;  7.1.6.1 бобаста ба шароити коммуникативӣ терминҳои ҳалқӣ ва илмиро аз сарчашмаҳо истифода карда, диолог монолог, полилог фикри худро бо исботу ҷамъбаст баён намудан |
| Хониш | 7.2.2.1 тафовути услуби расмӣ ва публисистиро бо воситаи дастгоҳҳои забон шиносонидан;  7.2.4.1 мавзӯи услуби матнҳои адабиёти бадеӣ ва ғояҳои публисистии монанд, сохт, аудиторияи мақсаднок, фарқияти забониро ҳангоми таҳлил аниқ намудан;  7.2.6.1 истифодаи стратегияи хониш Истифодабарии стратегия шарҳ додан, хондани ифоданок, хониши таҳлилӣ |
| Навиштаҷот | 7.3.2.1 бо тарзи нигоҳ доштани тафовути ҷиҳозҳои бадеӣ навишта тавонистани мақолаи хурд, ривоят, тавсифнома тартиб дода навиштан;  7.3.5.1 шунавоӣ ва хониши маводҳо оиди калимаҳои устувор ва ибораҳоро бо синоним иваз нашуда матни ҷамъбасти сохтан;  7.3.6.1 санҷиши истифодаи калимаҳои матн вобаста ба мавзӯъ, иваз куни онҳо бо синоним, санҷиши лексикӣ таҳрир |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 7.4.1.1 тафовути пасвандҳоро ба хотир оварда, мувофиқи қоидаҳои имлоӣ ба меъёри орфографӣ навиштан;  7.4.2.1 интонатсия дар дохили ҷумла, истифодаи маънои аксенти мантиқӣ;  7.4.4.1 фарқияти пайвандаку пешояндро фаҳмонида истода аз рӯйи қоӣдаҳои меъёри орфографӣ навиштан ;  7.4.4.2 истифода барии калимаҳои ташдид маънои услубиро фаҳмонидан;  7.4.4.3 пешвандҳоро фарқ карда тавонистан ва донистани ва ҷойи истифодаи онҳо |
| Чоряки 3 ( 30 соат) | | |
| Фасли 6: Интернет ва шабакаи иҷтимоӣ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 7.1.1.1 порчаҳои матнро шунида истода, пешгӯйи кардани инкишофи воқеа ва хотимаи он;  7.1.5.1 ба саволҳои муаммовӣ аз сарчашмаҳо мисол оварда, ҷавоби дуруст додан, муқоисаи ҷавобҳои гуногун шарҳ додани онҳо |
| Хониш | 7.2.1.1 ахбори матнӣ ва графикӣ (таблица, диаграмма, нақша, сурат нишонаҳои шартӣ) шарҳ додан;  7.2.7.1 эзоҳ додан ба муаллиф истифодаи сарчашмаҳои аз китоби дарсӣ гирифташуда маҷалла-рӯзнома, энциклопедия, интернет |
| Навиштаҷот | 7.3.1.1 тартиб додани нақшаи мураккаб, навиштани матнҳои гуногунжанр бо сохторҳои гуногуни матн;  7.3.3.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти маълумотҳо, навиштани тавсифнома ба матни дар шакли тасвир додашуда. (нишони шартӣ, расм, нақша) |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 7.4.1.1 тафовути пасвандҳоро ба хотир оварда, мувофиқи қоидаҳои имлоӣ ба меъёри орфографӣ навиштан;  7.4.2.1 интонатсия дар дохили ҷумла, истифодаи маънои аксенти мантиқӣ;  7.4.3.1 маънои эмотсионали таъбирҳо, макол-зарбулмасалҳо, хусусиятҳои бадеии онҳоро фаҳмида истифода кардан;  7.4.4.1 фарқияти пайвандаку пешояндро фаҳмонида истода аз рӯйи қоӣдаҳои меъёри орфографӣ навиштан |
| Фасли 7: Дӯстии халқҳои Қазоқистон | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 7.1.2.1 диалог оиди мавзӯъҳои иҷтимоӣ ҷамъиятӣ, таълимӣ, монолог полилог (интервью, баҳсу мунозара, навигарӣ, суруд, эҷодиёти адабӣ-бадеӣ, шарҳи масъалаҳои гузошташуда;  7.1.4.1 бо воситаи ҷумлабандӣ ва оҳанги шахси гӯянда,  мавзӯи матнро интихоб намудан сатҳи фикрронӣ |
| Хониш | 7.2.2.1 тафовути услуби расмӣ ва публисистиро бо воситаи дастгоҳҳои забон шиносонидан;  7.2.3.1 муайян кардани тафовути сохт ва жанрии хроника, хабар,очерку хуҷҷатҳои ташкилотӣ ва ҳуҷҷатҳои расми;  7.2.4.1 мавзӯи услуби матнҳои адабиёти бадеӣ ва ғояҳои публисистии монанд, сохт, аудиторияи мақсаднок, фарқияти забониро ҳангоми таҳлил аниқ намудан |
| Навиштаҷот | 7.3.2.1 бо тарзи нигоҳ доштани тафовути ҷиҳозҳои бадеӣ навишта тавонистани мақолаи хурд, ривоят, тавсифнома тартиб дода навиштан;  7.3.4.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохт ва таркиби эссе, ёфтани сабаби роҳи иҷрои масъалаҳои овардашуда навиштани он (эссеи мубоҳисавӣ ) |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 7.4.1.1 тафовути пасвандҳоро ба хотир оварда, мувофиқи қоидаҳои имлоӣ ба меъёри орфографӣ навиштан;  7.4.2.1 интонатсия дар дохили ҷумла, истифодаи маънои аксенти мантиқӣ;  7.4.3.1 маънои эмотсионали таъбирҳо, макол-зарбулмасалҳо, хусусиятҳои бадеии онҳоро фаҳмида истифода кардан;  7.4.4.3 пешвандҳоро фарқ карда тавонистан ва донистани ва ҷойи истифодаи онҳо |
| Фасли 8: Дуруст таомхӯрӣ. Таомҳои ба дигар гунии ирсӣ сабаб шуда | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 7.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни шунидашуда, ҷудо карда тавонистани исботи ахбори тавсилшуда;  7.1.6.1 бобаста ба шароити коммуникативӣ терминҳои ҳалқӣ ва илмиро аз сарчашмаҳо истифода карда, диолог монолог, полилог фикри худро бо исботу ҷамъбаст баён намудан |
| Хониш | 7.2.5.1 тартиб додани саволҳои гуногуни проблемавӣ аз рӯйи матн;  7.2.7.1 эзоҳ додан ба муаллиф истифодаи сарчашмаҳои аз китоби дарсӣ гирифташуда маҷалла-рӯзнома,  энциклопедия, интернет |
| Навиштаҷот | 7.3.5.1 шунавоӣ ва хониши маводҳо оиди калимаҳои устувор ва ибораҳоро бо синоним иваз нашуда матни ҷамъбасти сохтан;  7.3.6.1 санҷиши истифодаи калимаҳои матн вобаста ба мавзӯъ, иваз куни онҳо бо синоним, санҷиши лексикӣ таҳрир |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 7.4.1.1 тафовути пасвандҳоро ба хотир оварда, мувофиқи қоидаҳои имлоӣ ба меъёри орфографӣ навиштан;  7.4.2.1 интонатсия дар дохили ҷумла, истифодаи маънои аксенти мантиқӣ;  7.4.3.1 маънои эмотсионали таъбирҳо, макол-зарбулмасалҳо, хусусиятҳои бадеии онҳоро фаҳмида истифода кардан;  7.4.4.1 фарқияти пайвандаку пешояндро фаҳмонида истода аз рӯйи қоӣдаҳои меъёри орфографӣ навиштан |
| Чоряки 4 ( 24 соат) | | |
| Фасли 9: Рӯзи ғалаба. Таъзим ба мардонагии бузург | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 7.1.1.1 порчаҳои матнро шунида истода, пешгӯйи кардани инкишофи воқеа ва хотимаи он;  7.1.4.1 бо воситаи ҷумлабандӣ ва оҳанги шахси гӯянда,мавзӯи матнро интихоб намудан сатҳи фикрронӣ;  7.1.6.1 бобаста ба шароити коммуникативӣ терминҳои ҳалқӣ ва илмиро аз сарчашмаҳо истифода карда, диолог монолог, полилог фикри худро бо исботу ҷамъбаст баён намудан |
| Хониш | 7.2.1.1 ахбори матнӣ ва графикӣ (таблица, диаграмма, нақша, сурат нишонаҳои шартӣ) шарҳ додан;  7.2.3.1 муайян кардани тафовути сохт ва жанрии хроника, хабар,очерку хуҷҷатҳои ташкилотӣ ва ҳуҷҷатҳои расми;  7.2.4.1 мавзӯи услуби матнҳои адабиёти бадеӣ ва ғояҳои публисистии монанд, сохт, аудиторияи мақсаднок, фарқияти забониро ҳангоми таҳлил аниқ намудан |
| Навиштаҷот | 7.3.1.1 тартиб додани нақшаи мураккаб, навиштани матнҳои гуногунжанр бо сохторҳои гуногуни матн;  7.3.3.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти маълумотҳо, навиштани тавсифнома ба матни дар шакли тасвир додашуда. (нишони шартӣ, расм, нақша);  7.3.5.1 шунавоӣ ва хониши маводҳо оиди калимаҳои устувор ва ибораҳоро бо синоним иваз нашуда матни ҷамъбасти сохтан |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 7.4.1.1 тафовути пасвандҳоро ба хотир оварда, мувофиқи қоидаҳои имлоӣ ба меъёри орфографӣ навиштан;  7.4.2.2 интонатсия дар дохили ҷумла, истифодаи маънои аксенти мантиқӣ;  7.4.3.1 маънои эмотсионали таъбирҳо, макол-зарбулмасалҳо, хусусиятҳои бадеии онҳоро фаҳмида истифода кардан;  7.4.4.1 фарқияти пайвандаку пешояндро фаҳмонида истода аз рӯйи қоӣдаҳои меъёри орфографӣ навиштан |
| Фасли 10: Фантастикаи илмӣ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 7.1.2.1 диалог оиди мавзӯъҳои иҷтимоӣ ҷамъиятӣ, таълимӣ, монолог полилог (интервью, баҳсу мунозара, навигарӣ, суруд, эҷодиёти адабӣ-бадеӣ, шарҳи масъалаҳои гузошташуда;  7.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни шунидашуда, ҷудо карда тавонистани исботи ахбори тавсилшуда;  7.1.5.1 ба саволҳои муаммовӣ аз сарчашмаҳо мисол оварда, ҷавоби дуруст додан, муқоисаи ҷавобҳои гуногун шарҳ додани онҳо |
| Хониш | 7.2.2.1 тафовути услуби расмӣ ва публисистиро бо воситаи дастгоҳҳои забон шиносонидан;  7.2.5.1 тартиб додани саволҳои гуногуни проблемавӣ аз рӯйи матн;  7.2.6.1 истифодаи стратегияи хониш  Истифодабарии стратегия шарҳ додан, хондани ифоданок, хониши таҳлилӣ |
| Навиштаҷот | 7.3.2.1 бо тарзи нигоҳ доштани тафовути ҷиҳозҳои бадеӣ навишта тавонистани мақолаи хурд, ривоят, тавсифнома тартиб дода навиштан;  7.3.4.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохт ва таркиби эссе, ёфтани сабаби роҳи иҷрои масъалаҳои овардашуда навиштани он (эссеи мубоҳисавӣ );  7.3.6.1 санҷиши истифодаи калимаҳои матн вобаста ба мавзӯъ, иваз куни онҳо бо синоним, санҷиши лексикӣ таҳрир |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 7.4.1.1 тафовути пасвандҳоро ба хотир оварда, мувофиқи қоидаҳои имлоӣ ба меъёри орфографӣ навиштан;  7.4.2.1 интонатсия дар дохили ҷумла, истифодаи маънои аксенти мантиқӣ;  7.4.3.1 маънои эмотсионали таъбирҳо, макол-зарбулмасалҳо, хусусиятҳои бадеии онҳоро фаҳмида истифода кардан;  7.4.4.2 истифода барии калимаҳои ташдид маънои услубиро фаҳмонидан |

4) синфи 8:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мавзӯъ | Намудҳои амалиёти гуфтугӯйӣ | Мақсадҳои таълим |
| Ҳамагӣ: 68 соат, ҳафтаина 2 соат | | |
| Чоряки 1 ( 18 соат) | | |
| Фасли 1: Хати қадима ва таърихи хати форсӣ-тоҷиқӣ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 8.1.1.1 пешгӯйии масъалаҳои гузошташуда дар асоси порчаву таъбирҳои аз матн интихоб карда шуда;  8.1.2.1 диалог, монолог, полилог оиди фикри муаллиф ва роли суханваронро дар (интервью, баҳсу мунозара, муроҷиатнома лекция) шарҳу эзоҳ додан;  8.1.6.1 тасвири бадеӣ мувофиқи шароити коммуникативӣ, суханони таъсир бахш ва зарбулмасалу мақол, суханони устувор озод дар диолог иштирок кардан |
| Хониш | 8.2.1.1 матнҳои омехта ва монандро дар (таблица, диаграмма, нақша, сурат) шарҳ додан  8.2.2.1 тафовути услуби илмӣ ва публисистӣ бо воситаи дастгоҳҳои забон шиносонидан  8.2.4.1 мавзӯи матнҳои услубии публисистӣ ва мавзӯи илмии монанд (тасвир, мубоҳиса, шарҳдиҳӣ) дар муқоисакунӣ маънидод кардан |
| Навиштаҷот | 8.3.2.1 бо истифодаи воситаҳои забон мувофиқи тафовути услуб ва жанр навиштани мақола, тезис, аннотатсия;  8.3.3.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти матн, дар матни графикӣ (диаграмма, нақша) аҳамияти намуди сарчашмаҳоро муайян намудан;  8.3.5.1 шунавоӣ ва хониши маводҳо оиди нақли мазмуни матн дар асоси ҷамъбасти ахбор сохтани (аннотатсия тезис) |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 8.1.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ дар алоқаи мураккабӣ навиштани калимаҳоро бо ҳарфи калон;  8.1.2.1 қисмҳои ҳаммаъноӣ, интонатсия дар таркиби ҷумла вобаста ба овоз, оҳанг, тембр, динамика истифода кардан;  8.1.3.1 сохти луғавӣ ва фонди луғавиро бо хусусиятҳои фарқкунандаашон фаҳмидан;  8.4.4.1 воситаи алоқаманди калимаҳои бо ҳарфи калон навишта мешуда ва навиштани онҳо аз рӯйи меъёри орфографӣ |
| Фасли 2: Арзишҳои инсонӣ ва маданияти ҷаҳонӣ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 8.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни шунидашуда, аз ахбори додашуда мақсади асосиро омӯхтан;  8.1.4.1 масъалаи дар матн гузошташударо (аз ҷиҳати иҷтимоӣ, ҷамъятӣ) шарҳ дода, сатҳи фикррониро муайян кардан;  8.1.5.1 ефта тавонистани ахбори зарурӣ аз матни бо саволҳои додашуда ҷамъбасти фикрҳо бо масъалаи додашуда |
| Хониш | 8.2.3.1 муайян намидани тафовути мақола анататсия презентатсия аз рӯйи сохтори тезисӣ ва расми;  8.2.5.1 истифодаи усулҳои гуногуни баёнот ва тартиб додани саволҳо аз рӯйи матн;  8.2.6.1 истифодаи стратегияи хониш  Истифодабарии ифоданок хондан, шарҳ додан, хониши интихобӣ;  8.2.7.1 эзоҳ додан ба муаллиф истифодаи сарчашмаҳо аз маҳсули корҳои илмӣ, китобҳои дарсӣ, маҷалла-рӯзнома, энциклопедия, интернет |
| Навиштаҷот | 8.3.1.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ бо ҷамъ басти мавод оиди мавзӯъ;  8.3.4.1 муқоисаи сохти эссе бо нигоҳ доштани шарти камбудиву камёбиҳо исботи фикри худро ҷамбаст намуда навиштаанд;  8.3.6.1 БАҚ дар асоси маводи услуби радъкунӣ, таҳлили алоқамандӣ ва парокандагии калима ислоҳ ва таҳрир |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 8.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ дар алоқаи мураккабӣ навиштани калимаҳоро бо ҳарфи калон;  8.4.2.1 қисмҳои ҳаммаъноӣ, интонатсия дар таркиби ҷумла вобаста ба овоз, оҳанг, тембр, динамика истифода кардан;  8.4.3.1 сохти луғавӣ ва фонди луғавиро бо хусусиятҳои фарқкунандаашон фаҳмидан;  8.4.4.1 воситаи алоқаманди калимаҳои бо ҳарфи калон навишта мешуда ва навиштани онҳо аз рӯйи меъёри орфографӣ |
| Фасли 3: забони мо – имони мо | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 8.1.1.1 пешгӯйии масъалаҳои гузошташуда дар асоси порчаву таъбирҳои аз матн интихоб карда шуда;  8.1.2.1 диалог, монолог, полилог оиди фикри муаллиф ва роли суханваронро дар (интервью, баҳсу мунозара, муроҷиатнома лекция) шарҳу эзоҳ додан;  8.1.6.1 тасвири бадеӣ мувофиқи шароити коммуникативӣ, суханони таъсир бахш ва зарбулмасалу мақол, суханони устувор озод дар диолог иштирок кардан |
| Хониш | 8.2.1.1 матнҳои омехта ва монандро дар (таблица, диаграмма, нақша, сурат) шарҳ додан;  8.2.2.1 тафовути услуби илмӣ ва публисистӣ бо воситаи дастгоҳҳои забон шиносонидан;  8.2.4.1 мавзӯи матнҳои услубии публисистӣ ва мавзӯи илмии монанд (тасвир, мубоҳиса, шарҳдиҳӣ) дар муқоисакунӣ маънидод кардан |
| Навиштаҷот | 8.3.2.1 бо истифодаи воситаҳои забон мувофиқи тафовути услуб ва жанр навиштани мақола, тезис, аннотатсия;  8.3.3.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти матн, дар матни графикӣ (диаграмма, нақша) аҳамияти намуди сарчашмаҳоро муайян намудан ;  8.3.5.1 шунавоӣ ва хониши маводҳо оиди нақли мазмуни матн дар асоси ҷамъбасти ахбор сохтани (аннотатсия тезис) |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 8.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ дар алоқаи мураккабӣ навиштани калимаҳоро бо ҳарфи калон;  8.4.2.1 қисмҳои ҳаммаъноӣ, интонатсия дар таркиби ҷумла вобаста ба овоз, оҳанг, тембр, динамика истифода кардан;  8.4.3.1 сохти луғавӣ ва фонди луғавиро бо хусусиятҳои фарқкунандаашон фаҳмидан;  8.4.4.1 воситаи алоқаманди калимаҳои бо ҳарфи калон навишта мешуда ва навиштани онҳо аз рӯйи меъёри орфографӣ |
| Чоряки 2 (14 соат) | | |
| Фасли 4: Касбу меҳнат. Мутахассисони оянда | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 8.1.2.1 диалог, монолог, полилог оиди фикри муаллиф ва роли суханваронро дар (интервью, баҳсу мунозара, муроҷиатнома лекция) шарҳу эзоҳ додан;  8.1.4.1 масъалаи дар матн гузошташударо (аз ҷиҳати иҷтимоӣ, ҷамъятӣ) шарҳ дода, сатҳи фикррониро муайян кардан;  8.1.6.1 тасвири бадеӣ мувофиқи шароити коммуникативӣ, суханони таъсир бахш ва зарбулмасалу мақол, суханони устувор озод дар диолог иштирок кардан |
| Хониш | 8.2.4.1 мавзӯи матнҳои услубии публисистӣ ва мавзӯи илмии монанд (тасвир, мубоҳиса, шарҳдиҳӣ) дар муқоисакунӣ маънидод кардан;  8.2.6.1 истифодаи стратегияи хониш  Истифодабарии ифоданок хондан, шарҳ додан, хониши интихобӣ;  8.2.7.1 эзоҳ додан ба муаллиф истифодаи сарчашмаҳо аз маҳсули корҳои илмӣ, китобҳои дарсӣ, маҷалла-рӯзнома, энциклопедия, интернет |
| Навиштаҷот | 8.3.1.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ бо ҷамъ басти мавод оиди мавзӯъ;  8.3.3.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти матн, дар матни графикӣ (диаграмма, нақша) аҳамияти намуди сарчашмаҳоро муайян намудан ;  8.3.4.1 муқоисаи сохти эссе бо нигоҳ доштани шарти камбудиву камёбиҳо исботи фикри худро ҷамбаст намуда навиштаанд |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 8.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ дар алоқаи мураккабӣ навиштани калимаҳоро бо ҳарфи калон;  8.4.2.1 қисмҳои ҳаммаъноӣ, интонатсия дар таркиби ҷумла вобаста ба овоз, оҳанг, тембр, динамика истифода кардан;  8.4.3.1 сохти луғавӣ ва фонди луғавиро бо хусусиятҳои фарқкунандаашон фаҳмидан;  8.4.4.2 аҳамияти ҳиссаҳои мустақил ва номустақили нутқ дар таркиби ҷумла, ҷои онҳо ва вазифаашонро омӯзонидан |
| Фасли 5: Муваффақиятҳои кайҳоннавардӣ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 8.1.1.1 пешгӯйии масъалаҳои гузошташуда дар асоси порчаву таъбирҳои аз матн интихоб карда шуда;  8.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни шунидашуда, аз ахбори додашуда мақсади асосиро омӯхтан;  8.1.5.1 ефта тавонистани ахбори зарурӣ аз матни бо саволҳои додашуда ҷамъбасти фикрҳо бо масъалаи додашуда |
| Хониш | 8.2.1.1 матнҳои омехта ва монандро дар (таблица, диаграмма, нақша, сурат) шарҳ додан  8.2.2.1 тафовути услуби илмӣ ва публисистӣ бо воситаи дастгоҳҳои забон шиносонидан  8.2.3.1 муайян намидани тафовути мақола анататсия презентатсия аз рӯйи сохтори тезисӣ ва расми;  8.2.5.1 истифодаи усулҳои гуногуни баёнот ва тартиб додани саволҳо аз рӯйи матн |
| Навиштаҷот | 8.3.2.1 бо истифодаи воситаҳои забон мувофиқи тафовути услуб ва жанр навиштани мақола, тезис, аннотатсия;  8.2.5.1 шунавоӣ ва хониши маводҳо оиди нақли мазмуни матн дар асоси ҷамъбасти ахбор сохтани (аннотатсия тезис);  8.2.6.1 БАҚ дар асоси маводи услуби радъкунӣ, таҳлили алоқамандӣ ва парокандагии калима ислоҳ ва таҳрир |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 8.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ дар алоқаи мураккабӣ навиштани калимаҳоро бо ҳарфи калон;  8.4.2.1 қисмҳои ҳаммаъноӣ, интонатсия дар таркиби ҷумла вобаста ба овоз, оҳанг, тембр, динамика истифода кардан;  8.4.3.1 сохти луғавӣ ва фонди луғавиро бо хусусиятҳои фарқкунандаашон фаҳмидан;  8.4.4.2 аҳамияти ҳиссаҳои мустақил ва номустақили нутқ дар таркиби ҷумла, ҷои онҳо ва вазифаашонро омӯзонидан |
| Чоряки 3 (20 соат) | | |
| Фасли 6: Гуногунии биологӣ. Ҳайвонот ва набототи ба  “Китоби сурх” дохилшуда | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 8.1.1.1 пешгӯйии масъалаҳои гузошташуда дар асоси порчаву таъбирҳои аз матн интихоб карда шуда;  8.1.5.1 ефта тавонистани ахбори зарурӣ аз матни бо саволҳои додашуда ҷамъбасти фикрҳо бо масъалаи додашуда |
| Хониш | 8.2.2.1 тафовути услуби илмӣ ва публисистӣ бо воситаи дастгоҳҳои забон шиносонидан;  8.2.4.1 мавзӯи матнҳои услубии публисистӣ ва мавзӯи илмии монанд (тасвир, мубоҳиса, шарҳдиҳӣ) дар муқоисакунӣ маънидод кардан;  8.2.5.1 истифодаи усулҳои гуногуни баёнот ва тартиб додани саволҳо аз рӯйи матн |
| Навиштаҷот | 8.3.1.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ бо ҷамъ басти мавод оиди мавзӯъ;  8.3.3.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти матн, дар матни графикӣ (диаграмма, нақша) аҳамияти намуди сарчашмаҳоро муайян намудан ;  8.3.6.1 БАҚ дар асоси маводи услуби радъкунӣ, таҳлили алоқамандӣ ва парокандагии калима ислоҳ ва таҳрир |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 8.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ дар алоқаи мураккабӣ навиштани калимаҳоро бо ҳарфи калон;  8.4.2.1 қисмҳои ҳаммаъноӣ, интонатсия дар таркиби ҷумла вобаста ба овоз, оҳанг, тембр, динамика истифода кардан;  8.4.3.1 сохти луғавӣ ва фонди луғавиро бо хусусиятҳои фарқкунандаашон фаҳмидан;  8.4.4.1 воситаи алоқаманди калимаҳои бо ҳарфи калон навишта мешуда ва навиштани онҳо аз рӯйи меъёри орфографӣ;  8.4.4.2 аҳамияти ҳиссаҳои мустақил ва номустақили нутқ дар таркиби ҷумла, ҷои онҳо ва вазифаашонро омӯзонидан;  8.4.4.3 истифодабарии намудҳои ҷумлаи яктаркиба ва ҷумлаи тафсили дар матн |
| Фасли 7: Муҳити атроф ва захираҳои энергия | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 8.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни шунидашуда, аз ахбори додашуда мақсади асосиро омӯхтан;  8.1.4.1 масъалаи дар матн гузошташударо (аз ҷиҳати иҷтимоӣ, ҷамъятӣ) шарҳ дода, сатҳи фикррониро муайян кардан |
| Хониш | 8.2.1.1 матнҳои омехта ва монандро дар (таблица, диаграмма, нақша, сурат) шарҳ додан;  8.2.7.1 эзоҳ додан ба муаллиф истифодаи сарчашмаҳо аз маҳсули корҳои илмӣ, китобҳои дарсӣ, маҷалла-рӯзнома, энциклопедия, интернет |
| Навиштаҷот | 8.3.2.1 бо истифодаи воситаҳои забон мувофиқи тафовути услуб ва жанр навиштани мақола, тезис, аннотатсия ;  8.3.3.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти матн, дар матни графикӣ (диаграмма, нақша) аҳамияти намуди сарчашмаҳоро муайян намудан |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 8.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ дар алоқаи мураккабӣ навиштани калимаҳоро бо ҳарфи калон;  8.4.2.1 қисмҳои ҳаммаъноӣ, интонатсия дар таркиби ҷумла вобаста ба овоз, оҳанг, тембр, динамика истифода кардан;  8.4.3.1 сохти луғавӣ ва фонди луғавиро бо хусусиятҳои фарқкунандаашон фаҳмидан |
| Фасли 8: Насли наврас ва қонун | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 8.1.2.1 диалог, монолог, полилог оиди фикри муаллиф ва роли суханваронро дар (интервью, баҳсу мунозара, муроҷиатнома лекция) шарҳу эзоҳ додан;  8.1.6.1 тасвири бадеӣ мувофиқи шароити коммуникативӣ, суханони таъсир бахш ва зарбулмасалу мақол, суханони устувор озод дар диолог иштирок кардан |
| Хониш | 8.2.3.1 муайян намидани тафовути мақола анататсия презентатсия аз рӯйи сохтори тезисӣ ва расми;  8.2.6.1 истифодаи стратегияи хониш  Истифодабарии ифоданок хондан, шарҳ додан, хониши интихобӣ |
| Навиштаҷот | 8.3.4.1 муқоисаи сохти эссе бо нигоҳ доштани шарти камбудиву камёбиҳо исботи фикри худро ҷамбаст намуда навиштаанд;  8.3.5.1 шунавоӣ ва хониши маводҳо оиди нақли мазмуни матн дар асоси ҷамъбасти ахбор сохтани (аннотатсия тезис) |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 8.1.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ дар алоқаи мураккабӣ навиштани калимаҳоро бо ҳарфи калон;  8.1.2.1 қисмҳои ҳаммаъноӣ, интонатсия дар таркиби ҷумла вобаста ба овоз, оҳанг, тембр, динамика истифода кардан;  8.1.3.1 сохти луғавӣ ва фонди луғавиро бо хусусиятҳои фарқкунандаашон фаҳмидан |
| Чоряки 4 (16 соат) | | |
| Фасли 9: Санъати театр ва маданияти он | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 8.1.1.1 пешгӯйии масъалаҳои гузошташуда дар асоси порчаву таъбирҳои аз матн интихоб карда шуда;  8.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни шунидашуда, аз ахбори додашуда мақсади асосиро омӯхтан;  8.1.5.1 ефта тавонистани ахбори зарурӣ аз матни бо саволҳои додашуда ҷамъбасти фикрҳо бо масъалаи додашуда |
| Хониш | 8.2.4.1 мавзӯи матнҳои услубии публисистӣ ва мавзӯи илмии монанд (тасвир, мубоҳиса, шарҳдиҳӣ) дар муқоисакунӣ маънидод кардан;  8.2.6.1 истифодаи стратегияи хониш  Истифодабарии ифоданок хондан, шарҳ додан, хониши интихобӣ;  8.2.7.1 эзоҳ додан ба муаллиф истифодаи сарчашмаҳо аз маҳсули корҳои илмӣ, китобҳои дарсӣ, маҷалла-рӯзнома, энциклопедия, интернет |
| Навиштаҷот | 8.3.1.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ бо ҷамъ басти мавод оиди мавзӯъ;  8.3.4.1 муқоисаи сохти эссе бо нигоҳ доштани шарти камбудиву камёбиҳо исботи фикри худро ҷамбаст намуда навиштаанд;  8.3.6.1 БАҚ дар асоси маводи услуби радъкунӣ, таҳлили алоқамандӣ ва парокандагии калима ислоҳ ва таҳрир |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 8.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ дар алоқаи мураккабӣ навиштани калимаҳоро бо ҳарфи калон  8.4.2.1 қисмҳои ҳаммаъноӣ, интонатсия  8.4.3.1 сохти луғавӣ ва фонди луғавиро бо хусусиятҳои фарқкунандаашон фаҳмидан |
| Фасли 10: Туризм ва экотуризми Қазоқистон | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 8.1.2.1 диалог, монолог, полилог оиди фикри муаллиф ва роли суханваронро дар (интервью, баҳсу мунозара, муроҷиатнома лекция) шарҳу эзоҳ додан;  8.1.5.1 ефта тавонистани ахбори зарурӣ аз матни бо саволҳои додашуда ҷамъбасти фикрҳо бо масъалаи додашуда;  8.1.6.1 тасвири бадеӣ мувофиқи шароити коммуникативӣ, суханони таъсир бахш ва зарбулмасалу мақол, суханони устувор озод дар диолог иштирок кардан |
| Хониш | 8.2.1.1 матнҳои омехта ва монандро дар (таблица, диаграмма, нақша, сурат) шарҳ додан;  8.2.2..1 тафовути услуби илмӣ ва публисистӣ бо воситаи дастгоҳҳои забон шиносонидан;  8.2.3.1 муайян намидани тафовути мақола анататсия презентатсия аз рӯйи сохтори тезисӣ ва расми;  8.2.5.1 истифодаи усулҳои гуногуни баёнот ва тартиб додани саволҳо аз рӯйи матн;  8.2.6.1 истифодаи стратегияи хониш Истифодабарии ифоданок хондан, шарҳ додан, хониши интихобӣ |
| Навиштаҷот | 8.3.2.1 бо истифодаи воситаҳои забон мувофиқи тафовути услуб ва жанр навиштани мақола, тезис, аннотатсия;  8.3.3.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти матн, дар матни графикӣ (диаграмма, нақша) аҳамияти намуди сарчашмаҳоро муайян намудан |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 8.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ дар алоқаи мураккабӣ навиштани калимаҳоро бо ҳарфи калон;  8.4.2.1 қисмҳои ҳаммаъноӣ, интонатсия ;  8.4.3.1 сохти луғавӣ ва фонди луғавиро бо хусусиятҳои фарқкунандаашон фаҳмидан |

5) синфи 9:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мавзӯъ | Намудҳои амалиёти гуфтугӯйӣ | Мақсадҳои таълим |
| Ҳамагӣ: 68 соат, ҳафтаина 2 соат | | |
| Чоряки 1(18 соат) | | |
| Фасли 1: Муродам як кишвар як сарнавишт | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 9.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни шунидашуда, асоснокии ахбор,воқеи будани онро таҳлил намуда хулоса баровардан;  9.1.6.1 вувофиқи шароити коммуникативӣ бо калима ва ибораҳои таъбирӣ интихоби матнҳои иҷтимоӣ-сиёсӣ ва илмӣ |
| Хониш | 9.2.2.1 услубҳои забони тоҷикиву намудҳои санъати суханро бо воситаи дастгоҳҳои забон шиносонидан;  9.2.5.1 барои аниқ намудани муносибати хонанда ба масъалаҳои гузошташуда шарҳ додан аз рӯйи саволҳо;  9.2.7.1 ба муаллиф аз рӯйи назари захираи гуногун эзоҳ дода истода дар корҳои хаттӣ истифода кардан |
| Навиштаҷот | 9.3.2.1 барои зиёд намуданӣ шавқмандии аудитории мақсаднок тартиб додани матнҳои гуногунжанр;  9.3.3.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти матн муқоисаи сарчашмаҳои якчанд матнҳои графикӣ (диаграмма, нақша) намуди аҳамиятнокро (тенденсие) аниқ карда навиштан;  9.3.5.1 шунавоӣ ва хониши маводҳо аз рӯйи мақсади муаллиф баённашуда аз рӯйи услуби баёнот матни ҷамъбастӣ (бо аннотатсия, тезис) навиштан |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 9.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ навиштан ва муайян кардани ягонагии забон аз матн;  9.4.3.1 дуруст истифода намудани қоидаҳои услубии лексика;  9.4.4.1 донистани сохтори роҳҳои ҷумлаҳои мураккаб ба меъёри орфографӣ онҳоро навишта тавонистан |
| Фасли 2: Масъалаҳои дунёшиносӣ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 9.1.2.1 ааҳлил ва шарҳи мавзӯъҳои илмии сиёсӣ-ҷамъиятӣ, иҷтимоӣ-иқтисодӣ аз рӯйи матнҳои гуногунжанри васеъ (баҳсу мунозара, интервью монография, мақола, муроҷият- нома, дар аудитория бо ҷиҳозҳо шарҳ додан;  9.1.4.1 аудиторияи мақсадноки матн, аз назардошти муаллиф, ба дили хонандагон роҳ ёфтан, муайян намудани сатҳи фикрронӣ;  9.1.5.1 вобастакунии масъалаҳои ҷаҳонӣ бо масъалаҳои дар матн овардашуда баён карданӣ фикри худ ва баҳогузорӣ |
| Хониш | 9.2.1.1 аз рӯйи саволҳои иборашакл ёфтани ахбор аниқ намудани фикри;  9.2.3.1 муайян кардани тафовуфи матнҳои сиёси ҷамъияти (муроҷиатнома, қонуннома, барномаҳои давлати) намудҳои жанр;  9.2.4.1 мавзӯъҳои матнҳои услубии гуногун сохт, таркиб, фарқияти забониро дар муқоисагӣ таҳлил намудан;  9.2.6.1 хондан Барои як мақсади муаяйн истифодаи самараноки стратегияи хониш |
| Навиштаҷот | 9.3.1.1 тартиб додани нақшаи мураккаб дар асоси маводи ҷамъоварда мувофиқи мақсад дар нутқи даҳонӣ ва хаттӣ;  9.3.4.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти эссе аз рӯйи масъалаи гузошташуда таҳлили фикри дутарафа, ба як фикр ҳамфикрӣ баён намудан (эссеи далилҳо;  9.3.6.1 аз рӯйи корҳои хатти ҷудо намудани сархад ва қисмҳо (ахбор, ғоя) системаи дурусти бозӣ, дохил кардани маноҳои мантиқӣ, таҳрир |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 9.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ навиштан ва муайян кардани ягонагии забон аз матн;  9.4.3.1 дуруст истифода намудани қоидаҳои услубии лексика;  9.4.4.1 донистани сохтори роҳҳои ҷумлаҳои мураккаб ба меъёри орфографӣ онҳоро навишта тавонистан |
| Фасли 3: Ободонии кишвар | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 9.1.2.1 таҳлил ва шарҳи мавзӯъҳои илмии сиёсӣ-ҷамъиятӣ, иҷтимоӣ-иқтисодӣ аз рӯйи матнҳои гуногунжанри васеъ (баҳсу мунозара, интервью монография, мақола, муроҷият- нома, дар аудитория бо ҷиҳозҳо шарҳ додан  9.1.4.1 аудиторияи мақсадноки матн, аз назардошти муаллиф, ба дили хонандагон роҳ ёфтан, муайян намудани сатҳи фикрронӣ  9.1.5.1 вобастакунии масъалаҳои ҷаҳонӣ бо масъалаҳои дар матн овардашуда баён карданӣ фикри худ ва баҳогузорӣ |
| Хониш | 9.1.1.1 аз рӯйи саволҳои иборашакл ёфтани ахбор аниқ намудани фикри;  9.1.3.1 муайян кардани тафовуфи матнҳои сиёси ҷамъияти (муроҷиатнома, қонуннома, барномаҳои давлати) намудҳои жанр;  9.1.4.1 мавзӯъҳои матнҳои услубии гуногун сохт, таркиб, фарқияти забониро дар муқоисагӣ таҳлил намудан;  9.1.6.1 хонданБарои як мақсади муаяйн истифодаи самараноки стратегияи хониш |
| Навиштаҷот | 9.2.2.1 барои зиёд намуданӣ шавқмандии аудитории мақсаднок тартиб додани матнҳои гуногунжанр;  9.2.3.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти матн муқоисаи сарчашмаҳои якчанд матнҳои графикӣ (диаграмма, нақша) намуди аҳамиятнокро (тенденсие) аниқ карда навиштан;  9.2.5.1 шунавоӣ ва хониши маводҳо аз рӯйи мақсади муаллиф баённашуда аз рӯйи услуби баёнот матни ҷамъбастӣ (бо аннотатсия, тезис) навиштан |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 9.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ навиштан ва муайян кардани ягонагии забон аз матн;  9.4.3.1 дуруст истифода намудани қоидаҳои услубии лексика;  9.4.4.1 донистани сохтори роҳҳои ҷумлаҳои мураккаб ба меъёри орфографӣ онҳоро навишта тавонистан |
| Чоряки 2 (14 соат) | | |
| Фасли 4: Қазоқистон солҳои истиқлолият. ЭКСПО – 2017 | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 9.1.2.1 ааҳлил ва шарҳи мавзӯъҳои илмии сиёсӣ-ҷамъиятӣ, иҷтимоӣ-иқтисодӣ аз рӯйи матнҳои гуногунжанри васеъ (баҳсу мунозара, интервью монография, мақола, муроҷият- нома, дар аудитория бо ҷиҳозҳо шарҳ додан;  9.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни шунидашуда, асоснокии ахбор,воқеи будани онро таҳлил намуда хулоса баровардан;  9.1.4.1 аудиторияи мақсадноки матн, аз назардошти муаллиф, ба дили хонандагон роҳ ёфтан, муайян намудани сатҳи фикрронӣ |
| Хониш | 9.2.1.1 аз рӯйи саволҳои иборашакл ёфтани ахбор аниқ намудани фикри;  9.2.3.1 муайян кардани тафовуфи матнҳои сиёси ҷамъияти (муроҷиатнома, қонуннома, барномаҳои давлати) намудҳои жанр;  9.2.4.1 мавзӯъҳои матнҳои услубии гуногун сохт, таркиб, фарқияти забониро дар муқоисагӣ таҳлил намудан;  9.2.7.1 ба муаллиф аз рӯйи назари захираи гуногун эзоҳ дода истода дар корҳои хаттӣ истифода кардан |
| Навиштаҷот | 9.3.2.1 барои зиёд намуданӣ шавқмандии аудитории мақсаднок тартиб додани матнҳои гуногунжанр;  9.3.4.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти эссе аз рӯйи масъалаи гузошташуда таҳлили фикри дутарафа, ба як фикр ҳамфикрӣ баён намудан (эссеи далилҳо;  9.3.6.1 аз рӯйи корҳои хатти ҷудо намудани сархад ва қисмҳо (ахбор, ғоя) системаи дурусти бозӣ, дохил кардани маноҳои мантиқӣ, таҳрир |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 9.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ навиштан ва муайян кардани ягонагии забон аз матн;  9.4.3.1 дуруст истифода намудани қоидаҳои услубии лексика;  9.4.4.2 фарқ карда тавонистани ҷумлаҳои сода ва мураккаб, намуди онҳо, истифодабарӣ |
| Фасли 5: Ҳуқуқ ва озодии инсон | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 9.1.1.1 аз рӯйи мазмуни матн ба саволҳои тартибдода- шуда бо пешгӯйӣ ҷавоб додан;  9.1.5.1 вобастакунии масъалаҳои ҷаҳонӣ бо масъалаҳои дар матн овардашуда баён карданӣ фикри худ ва баҳогузорӣ;  9.1.6.1 вувофиқи шароити коммуникативӣ бо калима ва ибораҳои таъбирӣ интихоби матнҳои иҷтимоӣ-сиёсӣ ва илмӣ |
| Хониш | 9.2.2.1 услубҳои забони тоҷикиву намудҳои санъати суханро бо воситаи дастгоҳҳои забон шиносонидан;  9.2.5.1 барои аниқ намудани муносибати хонанда ба масъалаҳои гузошташуда шарҳ додан аз рӯйи саволҳо;  9.2.6.1 хондан Барои як мақсади муаяйн истифодаи самараноки стратегияи хониш |
| Навиштаҷот | 9.3.1.1 тартиб додани нақшаи мураккаб дар асоси маводи ҷамъоварда мувофиқи мақсад дар нутқи даҳонӣ ва хаттӣ;  9.3.3.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти матн муқоисаи сарчашмаҳои якчанд матнҳои графикӣ (диаграмма, нақша) намуди аҳамиятнокро (тенденсие) аниқ карда навиштан;  9.3.5.1 шунавоӣ ва хониши маводҳо аз рӯйи мақсади муаллиф баённашуда аз рӯйи услуби баёнот матни ҷамъбастӣ (бо аннотатсия, тезис) навиштан |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 9.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ навиштан ва муайян кардани ягонагии забон аз матн;  9.4.3.1 дуруст истифода намудани қоидаҳои услубии лексика;  9.4.4.2. фарқ карда тавонистани ҷумлаҳои сода ва мураккаб, намуди онҳо, истифодабарӣ |
| Чоряки 3 ( 20 соат) | | |
| Фасли 6: Оила ва дигаргунии демографӣ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 9.1.2.1 ааҳлил ва шарҳи мавзӯъҳои илмии сиёсӣ-ҷамъиятӣ, иҷтимоӣ-иқтисодӣ аз рӯйи матнҳои гуногунжанри васеъ (баҳсу мунозара, интервью монография, мақола, муроҷият- нома, дар аудитория бо ҷиҳозҳо шарҳ додан;  9.1.4.1 аудиторияи мақсадноки матн, аз назардошти муаллиф, ба дили хонандагон роҳ ёфтан, муайян намудани сатҳи фикрронӣ |
| Хониш | 9.2.1.1 аз рӯйи саволҳои иборашакл ёфтани ахбор аниқ намудани фикри;  9.2.2.1 услубҳои забони тоҷикиву намудҳои санъати суханро бо воситаи дастгоҳҳои забон шиносонидан;  9.2.3.1 муайян кардани тафовуфи матнҳои сиёси ҷамъияти (муроҷиатнома, қонуннома, барномаҳои давлати) намудҳои жанр |
| Навиштаҷот | 9.3.1.1 тартиб додани нақшаи мураккаб дар асоси маводи ҷамъоварда мувофиқи мақсад дар нутқи даҳонӣ ва хаттӣ;  9.3.4.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти эссе аз рӯйи масъалаи гузошташуда таҳлили фикри дутарафа, ба як фикр ҳамфикрӣ баён намудан (эссеи далилҳо |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 9.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ навиштан ва муайян кардани ягонагии забон аз матн;  9.4.3.1 дуруст истифода намудани қоидаҳои услубии лексика;  9.4.4.3 роҳи сохтори ҷумлаҳоро мураккаб омехтаро донистан истифода кардан |
| Фасли 7: Биотехнология ва ояндаи муҳандисии ирсӣ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 9.1.1.1 аз рӯйи мазмуни матн ба саволҳои тартибдода- шуда бо пешгӯйӣ ҷавоб додан;  9.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни шунидашуда, асоснокии ахбор,воқеи будани онро таҳлил намуда хулоса баровардан |
| Хониш | 9.2.4.1 мавзӯъҳои матнҳои услубии гуногун сохт, таркиб, фарқияти забониро дар муқоисагӣ таҳлил намудан;  9.2.5.1 барои аниқ намудани муносибати хонанда ба масъалаҳои гузошташуда шарҳ додан аз рӯйи саволҳо |
| Навиштаҷот | 9.3.2.1 барои зиёд намуданӣ шавқмандии аудитории мақсаднок тартиб додани матнҳои гуногунжанр;  9.3.5.1 шунавоӣ ва хониши маводҳо аз рӯйи мақсади муаллиф баённашуда аз рӯйи услуби баёнот матни ҷамъбастӣ (бо аннотатсия, тезис) навиштан. |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 9.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ навиштан ва муайян кардани ягонагии забон аз матн;  9.4.3.1 дуруст истифода намудани қоидаҳои услубии лексика;  9.4.4.1 донистани сохтори роҳҳои ҷумлаҳои мураккаб ба меъёри орфографӣ онҳоро навишта тавонистан;  9.4.4.3 роҳи сохтори ҷумлаҳоро мураккаб омехтаро донистан истифода кардан |
| Фасли 8: Асбобҳои ахбори оммавӣ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 9.1.5.1 вобастакунии масъалаҳои ҷаҳонӣ бо масъалаҳои дар матн овардашуда баён карданӣ фикри худ ва баҳогузорӣ;  9.1.6.1 вувофиқи шароити коммуникативӣ бо калима ва ибораҳои таъбирӣ интихоби матнҳои иҷтимоӣ-сиёсӣ ва илмӣ |
| Хониш | 9.2.6.1 хонданБарои як мақсади муаяйн истифодаи самараноки стратегияи хониш;  9.2.7.1 ба муаллиф аз рӯйи назари захираи гуногун эзоҳ дода истода дар корҳои хаттӣ истифода кардан |
| Навиштаҷот | 9.3.3.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти матн муқоисаи сарчашмаҳои якчанд матнҳои графикӣ (диаграмма, нақша) намуди аҳамиятнокро (тенденсие) аниқ карда навиштан;  9.3.6.1 аз рӯйи корҳои хатти ҷудо намудани сархад ва қисмҳо (ахбор, ғоя) системаи дурусти бозӣ, дохил кардани маноҳои мантиқӣ, таҳрир |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 9.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ навиштан ва муайян кардани ягонагии забон аз матн;  9.4.3.1 дуруст истифода намудани қоидаҳои услубии лексика;  9.4.4.3 роҳи сохтори ҷумлаҳоро мураккаб омехтаро донистан истифода кардан |
| Чоряки 4 (16 соат) | | |
| Фасли 9: Осоиштагӣ ва нооромии ҷаҳон | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 9.1.1.1 аз рӯйи мазмуни матн ба саволҳои тартибдода- шуда бо пешгӯйӣ ҷавоб додан;  9.1.4.1 аудиторияи мақсадноки матн, аз назардошти муаллиф, ба дили хонандагон роҳ ёфтан, муайян намудани сатҳи фикрронӣ;  9.1.6.1 вувофиқи шароити коммуникативӣ бо калима ва ибораҳои таъбирӣ интихоби матнҳои иҷтимоӣ-сиёсӣ ва илмӣ |
| Хониш | 9.2.2.1 барои зиёд намуданӣ шавқмандии аудитории мақсаднок тартиб додани матнҳои гуногунжанр;  9.2.3.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти матн муқоисаи сарчашмаҳои якчанд матнҳои графикӣ (диаграмма, нақша) намуди аҳамиятнокро (тенденсие) аниқ карда навиштан;  9.2.5.1 барои аниқ намудани муносибати хонанда ба масъалаҳои гузошташуда шарҳ додан аз рӯйи саволҳо;  9.2.7.1 ба муаллиф аз рӯйи назари захираи гуногун эзоҳ дода истода дар корҳои хаттӣ истифода кардан |
| Навиштаҷот | 9.3.2.1 барои зиёд намуданӣ шавқмандии аудитории мақсаднок тартиб додани матнҳои гуногунжанр;  9.3.5.1 шунавоӣ ва хониши маводҳо аз рӯйи мақсади муаллиф баённашуда аз рӯйи услуби баёнот матни ҷамъбастӣ (бо аннотатсия, тезис) навиштан;  9.3.6.1 аз рӯйи корҳои хатти ҷудо намудани сархад ва қисмҳо (ахбор, ғоя) системаи дурусти бозӣ, дохил кардани маноҳои мантиқӣ, таҳрир |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 9.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ навиштан ва муайян кардани ягонагии забон аз матн;  9.4.3.1 дуруст истифода намудани қоидаҳои услубии лексика |
| Фасли 10: Самарнок истифодабарии захираҳои табиӣ | Шунавоӣ ва гуфтугӯйӣ | 9.1.2.1 ааҳлил ва шарҳи мавзӯъҳои илмии сиёсӣ-ҷамъиятӣ, иҷтимоӣ-иқтисодӣ аз рӯйи матнҳои гуногунжанри васеъ (баҳсу мунозара, интервью монография, мақола, муроҷият- нома, дар аудитория бо ҷиҳозҳо шарҳ додан;  9.1.3.1 фаҳмонидани мазмуни матни шунидашуда, асоснокии ахбор,воқеи будани онро таҳлил намуда хулоса баровардан;  9.1.5.1 вобастакунии масъалаҳои ҷаҳонӣ бо масъалаҳои дар матн овардашуда баён карданӣ фикри худ ва баҳогузорӣ |
| Хониш | 9.2.1.1 аз рӯйи саволҳои иборашакл ёфтани ахбор аниқ намудани фикри;  9.2.4.1 мавзӯъҳои матнҳои услубии гуногун сохт, таркиб, фарқияти забониро дар муқоисагӣ таҳлил намудан;  9.2.6.1 хонданБарои як мақсади муаяйн истифодаи самараноки стратегияи хониш |
| Навиштаҷот | 9.3.1.1 тартиб додани нақшаи мураккаб дар асоси маводи ҷамъоварда мувофиқи мақсад дар нутқи даҳонӣ ва хаттӣ;  9.3.3.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти матн муқоисаи сарчашмаҳои якчанд матнҳои графикӣ (диаграмма, нақша) намуди аҳамиятнокро (тенденсие) аниқ карда навиштан;  9.3.4.1 бо тарзи нигоҳ доштани сохти эссе аз рӯйи масъалаи гузошташуда таҳлили фикри дутарафа, ба як фикр ҳамфикрӣ баён намудан (эссеи далилҳо |
| Меъёрҳои забони адабӣ | 9.4.1.1 аз рӯйи меъёри орфографӣ навиштан ва муайян кардани ягонагии забон аз матн;  9.4.3.1 дуруст истифода намудани қоидаҳои услубии лексика |