Приложение 27

к приказу Министра образования

и науки Республики Казахстан

от « » \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 года №\_\_\_\_

Приложение 218

к приказу Министра образования

и науки Республики Казахстан

от 3 апреля 2013 года № 115

**Типовая учебная программа по предмету «Таджикская литература»**

**для 5-9 классов уровня основного среднего образования**

**(с таджикским языком обучения) по обновленному содержанию**

**Глава 1. Общее положения**

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080.
2. Цель учебной программы по литературе – способствовать формированию духовных ценностей человека через восприятие и анализ художественных произведений, воспитывать компетентного читателя, способного на основе личностного выбора использовать знания, умения и навыки для познания мира и самого себя.
3. Задачи программы по учебному предмету «Таджикская литература»:
4. формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе таджикской, русской, казахской и мировой литературы и культуры;
5. воспитывать патриотизм, гражданственность, уважительное отношение к литературному наследию как духовной ценности;
6. способствовать усвоению литературоведческих понятий, позволяющих учащимся более глубоко понимать авторский замысел произведений художественной литературы;
7. формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умение устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;
8. формировать духовную и интеллектуальную потребность, совершенствовать навыки чтения и интерпретации текста, развивая творческие способности каждого учащегося;
9. развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания и анализа художественных произведений различных жанров;
10. формировать умение отстаивать общечеловеческие и национальные ценности, выражать в устной и письменной форме собственную позицию по отношению к идейному содержанию и литературным героям произведений, давать этическую оценку их поступкам, используя образное и критическое мышление.

**Глава 2. Организация содержания учебного предмета**

**«Таджикская литература»**

1. Распределение учебной нагрузки:
2. 5 класс – в неделю 2 часа, всего - 68 часов;
3. 6 класс – в неделю 2 часа, всего - 68 часов;
4. 7 класс – в неделю 2 часа, всего - 68 часов;
5. 8 класс – в неделю 2 часа, всего - 68 часов;
6. 9 класс – в неделю 2 часа, всего - 68 часов.
7. Содержание программы по учебному предмету «Таджикская литература» организовано по разделам обучения. Разделы состоят из подразделов, которые содержат в себе цели обучения по классам в виде ожидаемых результатов: навыка или умения, знания или понимания. Цели обучения, организованные последовательно внутри каждого подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения учащихся, а также информировать их о следующих этапах обучения.
8. Раздел «Понимание и ответы по тексту» состоит из подразделов:
9. Понимание терминов;
10. Понимание художественного произведения;
11. Чтение наизусть и цитирование;
12. Составление плана;
13. Пересказ;
14. Ответы на вопросы.
15. Раздел «Анализ и интерпретация текста» включает следующие подразделы:
16. Жанр;
17. Тема и идея;
18. Композиция;
19. Анализ эпизодов;
20. Характеристика героев;
21. Художественный мир произведения в разных формах представления;
22. Отношение автора;
23. Художественно-изобразительные средства;
24. Творческое письмо.
25. Раздел «Оценка и сравнительный анализ» включает следующие подразделы:
26. Оценивание художественного произведения;
27. Сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства;
28. Сопоставление произведений литературы;
29. Оценивание высказываний.

**Глава 3. Система целей обучения**

1. Цели обучения в программе представлены кодировкой. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – подраздел программы, четвёртое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 6.2.1.4: «6» – класс, «2.1.» – подраздел, «4» – нумерация учебной цели.
2. 1) Понимание и ответы по тексту

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обучающиеся должны: | | | | | |
| Подраздел | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| 1  Понимание терминов | 5.1  понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм | 6.1  понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз, эпос, лирика, драма как роды литературы | 7.1  понимать термины: притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора | 8.1  понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм | 9.1  понимать термины: жанр, сонет, роман, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм |
| 2  Понима-ние худо-жественного произ-ведения | 5.2  иметь общее представление о художес-твенном произведении, осмысливать тему | 6.2  иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию | 7.2  понимать художественное произ-ведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию | 8.2  понимать художественное произведение, критически осмысливая, различать открытую и скрытую (подтекст) информацию | 9.2  понимать художествен-ное произве-дение, крити-чески осмыс-ливая, выра-жать своё отношение к услышанному или прочитан-ному |
| 3  Чтение наизусть и цитирование | 5.3  читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические) | 6.3  читать наизусть  выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических) | 7.3  самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характе-ристикой лирического героя и/или образа-персонажа | 8.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения | 9.3  самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблемати-кой произведения |
| 4  Составление плана | 5.4  составлять простой план | 6.4  составлять простой цитатный план | 7.4 составлять сложный план | 8.4  составлять сложный цитатный план | 9.4  составлять тезисный план |
| 5  Пересказ | 5.5  кратко пересказывать содержание произведения или отрывка | 6.5 пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях | 7.5 пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях | 8.5 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования | 9.5  пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета |
| 6  Ответы на вопросы | 5.6  давать краткий и полный ответ на вопрос | 6.6  давать развернутый ответ на вопрос | 7.6  давать аргументированный ответ на проблемный вопрос | 8.6  давать  аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты | 9.6  давать развернутый  аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники |

2) Анализ и интерпретация текста

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обучающиеся должны: | | | | | |
| Подраздел | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| 1 Жанр | 5.1 определять жанр и его признаки (былина, сказка, лите-ратурная сказка) | 6.1 определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка) | 7.1 определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ) | 8.1  определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма) | 9.1 определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах) |
| 2  Тема и идея | 5.2 определять основную мысль произведения | 6.2 определять основную мысль произведения, опираясь на его струк-турные элементы | 7.2 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев | 8.2  определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике | 9.2 определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргумен-тируя свою позицию |
| 3  Композиция | 5.3  выделять в тексте произведения элементы композиции | 6.3  выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения | 7.3  выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл | 8.3  выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов | 9.3  выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции,  объяснять значение лирических отступлений |
| 4  Анализ эпизодов | 5.4 анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев | 6.4 анализировать эпизоды драматических и прозаи-ческих про-изведений, важные для характеристики главных героев | 7.4 анализиро-вать в про-заическом, драматическом и лири-ческом про-изведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второс-тепенных героев | 8.4 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с пробле-матикой и роль в развитии сюжета | 9.4 анализировать в произве-дении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами |
| 5  Характеристика героев | 5.5 характеризовать героев | 6.5 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста | 7.5 характеризовать героев произведения на основе деталей и цитата из текста | 8.5 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы пове-дения, значе-ние имен и фамилий | 9.5 характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличност-ных отно-шений |
| 6  Художественный мир произведения в раз-ных фор-мах предс-тавления | 5.6 анализировать художес-твенное пространство и оформ-лять своё представление в рисун-ках, схемах, кластерах | 6.6 анализиро-вать художес-твенное пространство и время и оформлять своё предс-тавление в рисунках, схемах, кластерах | 7.6 анализировать сюжет и компози-цию, худо-жественные образы и оформлять своё предс-тавление в таблицах, схемах, кластерах, презента-циях | 8.6 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы) | 9.6 анализиро-вать худо-жественный мир произ-ведения, оформляя своё предс-тавление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы) |
| 7  Отношение автора | 5.7 определять отношение автора к главным героям | 6.7 определять отношение автора к главным и второстепенным героям | 7.7 определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию | 8.7  определять способы выражения авторского отношения к героям | 9.7 определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям |
| 8  Литератур-ные приемы и изобразительные средства | 5.8 анализиро-вать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм) при поддержке учителя | 6.8 анализиро-вать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы) | 7.8 анализиро-вать изобра-зительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художес-твенном тексте (аллитерации, ассонан-сы, аллего-рии, инвер-сии, анафоры), основные приемы комического (сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм) | 8.8 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы инверсии, анафоры, градацию), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм | 9.8 анализиро-вать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градацию, парцелляцию) |
| 9  Творческое письмо | 5.9  писать творческие работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям) | 6.9  писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характерис-тики), выра-жая свое по-нимание про-читанного, используя изобразительные средства языка | 7.9  писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем), выражая своё отношение к прочитанному, исполь-зуя изобра-зительные средства языка | 8.9  писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства | 9.9  писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения) |

3) Оценка и сравнительный анализ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обучающиеся должны: | | | | | |
| Подраздел | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| 1  Оценивание художественного произведения | 5.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства | 6.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев | 7.1 участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях | 8.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора | 9.1  участвовать в обсуждении произведения, объясняя свою позицию с учетом различных мнений, оценивая актуальность проблематики произведения |
| 2  Сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства | 5.2 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя | 6.2  сравнивать художественное произведе-ние с произве-дениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристи-ки) | 7.2 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов | 8.2  сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства | 9.2  сравнивать художественное произведение с произведе-ниями других видов искус-ства, характе-ризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы |
| 3  Сопоставление произ-ведений литературы | 5.3 сопоставлять произведения (или фрагменты) таджикской,русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике при поддержке учителя | 6.3 сопоставлять произведения (или фрагменты) таджикской, русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике | 7.3 сопоставлять произведения (или фрагменты) таджикской, русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру | 8.3 сопоставлять произведения (или фрагменты) таджикской, русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/  проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры | 9.3 сопоставлять произведения (или фрагменты) таджикской, русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры, объяснять позицию авторов |
| 4  Оценивание высказываний | 5.4 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения соответствия теме | 6.4  оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования | 7.4 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства | 8.4  оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности | 9.4  оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности |

11. Настоящая учебная программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом к Типовой учебной программе по учебному предмету «Таджикская литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию согласно приложению.

Приложение

к Типовой учебной программе

по учебному предмету «Таджикская литература»

для 5-9 классов уровня основного

среднего образования по

обновленному содержанию

# Долгосрочный план

**по реализации Типовой учебной программы**

**по учебному предмету «Таджикская литература»**

**для 5-9 классов уровня основного среднего образования**

**по обновленному содержанию**

1. 5 класс:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Изучаемые произведения | Навыки | Цели обучения |
| Четверть 1 | | | |
| Героический эпос | 1. Легенда «О Эраже и колдуне» 2. Искусство преувеличения. Художественный образ, персонаж художественного образа. 3. Пословицы и поговорки. Легенды и рассказы. 4. Слог, рифмовка стихов. | Понимание и ответы на вопросы | 5.1., 5.2., 5.3.,  5.4., 5.6. |
| Анализ и интерпретация | 5.1., 5.2., 5.5.,  5.8. |
| Оценка и сравнительный анализ | 5.1. |
| Четверть 2 | | | |
| Литературная поэтическая сказка | 1. Абуабдулло Рудаки. Образец из стихов «О знании», «Эй Бухара радуйся…», «Прекрасная весна». 2. А.И.Сина «Змея и молоко в чаше», «На дороге», «Зафарнома». 3. Саъди Шерози. Рассказы из «Гулистана», «Наказ учителя, лучше отцовской любви» 4. Бадриддин Хилоли. «Отдать жизнь ради друга», «О поведении». | Понимание и ответы на вопросы | 5.2., 5.3.,  5.5. |
| Анализ и интерпретация | 5.1., 2., 5.3.,  5.4., 5.5., 5.9. |
| Оценка и сравнительный анализ | 5.3. |
| Четверть 3 | | | |
| Литературная прозаическая сказка | 1. С.Айни. «Герой таджикского народа Темурмалик» 2. М. Турсинзода. Отрывок из поэмы «Вечная яркость» 3. Эрадж Мирзо. «Материнское достоинство», «Праздник Навруз», «Достоинство учителя». 4. Хахилуллои Халили. «Подарок матерям», «Обращение поколениям нашей Родины», «Хлопоты Навруза» | Понимание и ответы на вопросы | 5.1., 5.3., 5.6. |
| Анализ и интерпретация | 5.2., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8. |
| Оценка и сравнительный анализ | 5.2. |
| Четверть 4 | | | |
| Фольклорные элементы в литературных произведениях | 1. Фотех Ниёзи. Отрывок из романа «Преданность», «Подвиг Мамараджаба». 2. М.Миршакар. Эпос «Беспокойный Пяндж», «Бедный». 3. Абдумалик Бахори. Отрывок из повести «Два скандальных месяца», рассказ «Алиджана и Азиза» 4. Гаффар Мирза. Начало эпоса «Власть и государство», «У колыбели» | Понимание и ответы на вопросы | 5.2., 3., 5.4. |
| Анализ и интерпретация | 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8., 5.9. |
| Оценка и сравнительный анализ | 5.4. |

1. 6 класс:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Изучаемые произведения | | Навыки | Цели обучения |
| Четверть 1 | | | | |
| Мифы народов мира | 1. Устная литература и фольклор. 2. Исторические песни «Восстание Восеъ». 3. Чужеземец. 4. Образцы загадок и четверостишия. | Понимание и ответы на вопросы | | 6.1., 6.2., 6.3., 6.5. |
| Анализ и интерпретация | | 6.1., 6.3., 6.5., 6.9. |
| Оценка и сравнительный анализ | | 6.1. |
| Четверть 2 | | | | |
| Тема Рождество в литературе | 1. Унсурулмаоли Кайковус. Глава из «Кобуснаме» 2. Н.Ганджави. поэма «Хайр и Шар» 3. Мухаммад Газоли. Рассказы из «Насихат-ул-мулук» 4. Мухаммед Авфи Бухорои. Рассказ из «Джоме-ул-хикоёт». | | Понимание и ответы на вопросы | 6.1., 6.3., 6.5., 6.6. |
| Анализ и интерпретация | 6.2., 6.3., 6.4., 6.5., 6.7. |
| Оценка и сравнительный анализ | 6.3. |
| Четверть 3 | | | | |
| Нравственный выбор человека | 1. Х.Шерози. «Корабль судьбы», «Послания друга», «Не беспокойся». 2. З.М.Восифи. Рассказы из «Бадое-ул-вакое». 3. Ш.Бухорои. Лирика «Из- за трудности передо мной открылись жалобы на сердце», «Слезы моих глаз больше воды родника». 4. А.Дониш. Отрывок из «Наводир-ул-вакое» | | Понимание и ответы на вопросы | 6.4. |
| Анализ и интерпретация | 6.1., 6.2., 6.4., 6.5., 6.6., 6.7. 6.8., 6.9. |
| Оценка и сравнительный анализ | 6.2. |
| Четверть 4 | | | | |
| Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях | 1. А.Лохути. Разбор стихов «Родина», «Ненужное рабство». 2. М.Ауезов. Отрывок из романа «Абай». | | Понимание и ответы на вопросы | 6.1., 6.2., 6.3., 6.4., 6.6. |
| Анализ и интерпретация | 6.5., 6.6., 6.8. |
| Оценка и сравни-тельный анализ | 6.4. |

1. 7 класс:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Изучаемые произведения | Навыки | Цели обучения |
| Четверть 1 | | | |
| Притчи и легенды в литературе | 1. А.Фирдауси. Поэма «Кова ва Заххок», Нравоучение Фирдауси 2. Н.А.Самарканды. Рассказ «Жизнь Саъди Салмон» из книги «Четыре статьи» 3. Дж.Балхи. Рассказы «Медведь и глупец», «Лекарь и больной». 4. К.Худжанди. «Чужеземец», стихотворение «Преданный друг» | Понимание и ответы на вопросы | 7.1., 7.2., 7.3., 7.4., 7.6. |
| Анализ и интерпретация | 7.2., 7.4., 7.5. |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.1. |
| Четверть 2 | | | |
| Человек и природа | 1. А.Джами. Рассказы из «Бахористон», «Силсилат-уз-захаб». 2. Х.В.Кошифи. Рассказы «Воробей и ворон», «Цапля», «Выдумки обезьян». 3. С.Насафи. «Воспоминание», «Драгоценность», «Бахориёт» 4. А.Кунанбаев. стихотворение «Неожиданность», «Расходуй обдуманно». | Понимание и ответы на вопросы | 7.3. |
| Анализ и интерпретация | 7.1.,7.2., 7.3.,  7.5., 7.6., 7.8., 7.9. |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.3. |
| Четверть 3 | | | |
| Сатира и юмор в литературе | 1. Х.Юсуфи. «Любовь к Родине», «Родина». 2. Б.Рахимзода. «Учитель», «Мой великий народ». 3. А.Шукухи. «Мы сторонники мира», «Уважение к старшим». 4. Л.Шерали. «Маме», «Потерянный язык» | Понимание и ответы на вопросы | 7.1., 7.2., 7.3., 7.5., 7. 6. |
| Анализ и интерпретация | 7.5.,7.6., 7.7., 7.8. |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.2. |
| Четверть 4 | | | |
| Мораль, этика, ценности | 1. Ю.Баласагуни. Тема и содержание «Құтадғу билик». Результаты некоторых советов. 2. Х.А.Яссави. Фольклор и творчество тюркоязычных народов. 3. А.Таджибаев. «Дождь», «Издалека», «Любимая». 4. Х.Бекхожен. «Ветер», «Домбра», «Для таджикского друга» | Понимание и ответы на вопросы | 7. 4., 7.5. |
| Анализ и интерпретация | 7.1.,7.3., 7.4.,  7.5., 7.7., 7.9. |
| Оценка и сравнительный анализ | 7.4. |

1. 8 класс:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Изучаемые произведения | Навыки | Цели обучения |
| Четверть 1 | | | |
| Дети и взрослые | 1. «Авесто», «Дерево Ассурик», «Подвиг Ардашера Бобакона», «Памятник Зариров». 2. А.Рудаки. Ода «Жалоба о старости», «История вина». 3. А.Фирдауси. Эпоси «Шохнаме», «Рустам и Сухраб», «Борьба Рустама с Исфандияром». 4. А.Сино. «Ал-конун», «Китоб–уш-шифо», «Донишнома». | Понимание и ответы на вопросы | 8.1., 8.2., 8.3., 8.4., 8.5., 8.6. |
| Анализ и интерпретация | 8.2., 8.3., 8.5. |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.1. |
| Четверть 2 | | | |
| Любовь и честь | 1. А.Туси. «Лугати форс», «Гаршоспнома». 2. У.Кайковус. «Кабуснаме», раздели «Право детей» и «Гость и гостеприимство». 3. Н.Хусрав. «Зод-ул-мусофирин», «Джамеъ-ул-хикматайн», «Сафарнома». 4. О.Хайям. Тема и содержание «Наврузнаме». | Понимание и ответы на вопросы | 8.2., 8.3. |
| Анализ и интерпретация | 8.1., 8.2., 8.3.,  8.6., 8.7., 8.8., 8.9. |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.2. |
| Четверть 3 | | | |
| Сатира и юмор | 1. С.Газнави. «Наука укращения человека» «Дом Лукмана», 2. Абумаолии Насрулло. «Калила и Димна», глава «Ворона и савы » 3. Фаромарз ибн Худодод. Книга «Хитрый Самак», Эпос «Самак и его приключение» 4. Анварии Абаверди. «Сборник», ода «Слёзы Хуросана» | Понимание и ответы на вопросы | 8.1., 8.5., 8.6. |
| Анализ и интерпретация | 8.4., 8.5., 8.6.,  8.7., 8.8. |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.2., 8.3. |
| Четверть 4 | | | |
| Мечты и реальность | 1. Ф.А. Нишопури. «Азия», «Рассказ» и рассказы из «Тазкират-ул-авлиё» 2. Х. Шервони «Сборник», басня «Тухфат-ул-ирокайн» 3. Теория литературы. Искусство «Вопросы и ответы». Идея и содержание искусство «Вопросы и ответы». 4. Н. Ганжави.   Эпос «Хамса», содержание эпоса «Искардарнаме» | Понимание и ответы на вопросы | 8.3., 8.4. |
| Анализ и интерпретация | 8.1., 8.4., 8.6.,  8.7., 8.8., 8.9. |
| Оценка и сравнительный анализ | 8.1., 8.4. |

1. 9 класс:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Изучаемые произведения | Навыки | Цели обучения |
| Четверть 1 | | | |
| Странности любви | 1. С. Шерози. Язык и произношение «Бустан» и «Гулистан» 2. Дж.Балхи. «Басня о культуре», рассказ «Продавец и попугай» 3. А.Х.Дехлави. «Хамса», эпосы «Дувалрони и Хизрхан». 4. М.А.Бухорои. «Лубоб-ул-албоб», «Джоме-ул-хикоят». 5. Ибн Ямин. «За пол ячменя не купят». | Понимание и ответы на вопросы | 9.1., 9.2., 9.3., 9.5., 9.6. |
| Анализ и интерпретация | 9.2., 9.3., 9.5., 9.8. |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.1. |
| Четверть 2 | | | |
| Тема маленького человека | 1. У.Закони. «Кошка и мишка». Тезис «Десять разделов». 2. Х.Шерози. Проза «Не горюй», «Ораторы» 3. К.Худжанди. «Чужеземец», художественная проза К.Худжанди. 4. А. Джоми. «Семь цветов радуги», «Бахористон», « Мудрость Искандера» | Понимание и ответы на вопросы | 9.2., 9.3. |
| Анализ и интерпретация | 9.1., 9.2., 9.3.,  9.6., 9.7., 9.8., 9.9. |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.2. |
| Четверть 3 | | | |
| Сатира общества | 1. А.Навои. Сборник стихов А.Навои. «Тухфат-ул-афкор», «Возможности подростков». 2. Х.В.Кошифи. «Поведение Мухсина», «Анвории Сухайли». | Понимание и ответы на вопросы | 9.1., 9.5., 9.6. |
| Анализ и интерпретация | 9.4., 9.5., 9.6.,  9.7., 9.8. |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.2., 9.3. |
| Четверть 4 | | | |
| Тайны человеческой души | 1. К.Бинои. Эпос «Бехруза и Бахрама», научно-литературное наследство поэта. 2. Б.Хилоли. «Царь и бродяга», эпос «Лейли и Маджнун». 3. З.М.Восифи. «Бадое-ул-вакое», распространение науки и искусство. Советы ученого. 4. З.Нахшаби «Тутинома», «Куллиёт и джузиёт», «Лаззат-ун-нисо». | Понимание и ответы на вопросы | 9.3., 9.4. |
| Анализ и интерпретация | 9.1., 9.4., 9.6.,  9.7., 9.8., 9.9. |
| Оценка и сравнительный анализ | 9.1., 9.4. |